

una existència nòmada

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS
Dijous i divendres de 10h a 13h.
Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.
Diumenge d'11h a 14h.

SERVEI EDUCATIU
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

**INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVRT I
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP**
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

PATROCINA



INDÚSTRIES
JOVÉ-BALASH. S.L.

Alsina
SOLUCIONS EN ESCOPRATS



MAS BLANCH I JOVÉ



PALVI



VICENS
AGRAMUNT

COL-LABORA

Tinta Invisible edicions

Una existència nòmada

28 juliol | 15 setembre 2013

Agramunt (Lleida)



Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

ESPAI
GUINOVRT
AGRAMUNT
L'URGELL, LLEIDA
Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

Una existència nòmada

Nou artistes parteixen del concepte *nòmada*, que evoca, inevitablement, altres nocions, com ara *casa*, *entorn* o *camí*. Benet Rossell, Frederic Amat, Carlos Pazos, Joan Fontcuberta, Hannah Collins, Pep Duran, Evru, Perejaume i Antoni Llena s'aglutinen sota les frases entrelaçades de Manuel Guerrero, les quals aporten lligams i coherència al conjunt de peces. Cada un d'ells mostra la seva visió de la idea protagonista: vuit peces que recorden el nòmada real que va ser Guinovart quan arribà a Agramunt en plena Guerra Civil buscant una subsistència més fàcil.

Un mateix punt de partida porta diferents artistes a coincidir en idees: camins, cervells, nius i carreteres o la ciència i la biologia com a motor del nostre ésser. Imatges també treballades per Guinovart: aquelles llavors, primícia d'una nova vida; aquell sexe femení, discret entre grans de blat, que convida al plaer d'una nova etapa (*Sense títol IX*, 1993, o *L'ull del blat*, 1992), i els ous (*Futur i closques*, 2003), guardadors de vida i de futur. De la mateixa manera, Pep Duran ens mostra el niu buit d'un ocell i Frederic Amat presenta el sexe masculí com a inici d'una nova existència.

L'editorial d'obra gràfica *Tinta Invisible* va produir aquesta col·lecció als primers anys 2000 estampant-la amb diferents tècniques al mateix taller on s'havien imprès els gravats de Guinovart. Els artistes presentats són professionals consagrats que formen part de la mateixa generació i que s'han unit puntualment per compartir un tema, un espai i una tècnica recuperant l'obra gràfica i la reiteració de temes clau que Guinovart ens va deixar.

Un comissari consagrat com Manuel Guerrero coordina «Una existència nòmada», i des de la meua humilitat com a principiant el recupero portant la col·lecció amb un tema treballat per una generació més jove que la de Guinovart. Els moviments i el nomadisme es lliguen a les circumstàncies de l'entorn, que és canviant en tot moment. Els joves mirem la gent gran i escoltem les seves vivències i la seva manera d'entendre la vida, totalment diferent a la nostra. Això és convivència, això és canvi.

Lara Vidal Santorum

Una existència nòmada

Nueve artistas parten del concepto nómada, que evoca, inevitablemente, otras nociones, como casa, entorno o camino. Benet Rossell, Frederic Amat, Carlos Pazos, Joan Fontcuberta, Hannah Collins, Pep Duran, Evru, Perejaume y Antoni Llena se aglutinan bajo las frases entrelazadas de Manuel Carrasco, que aportan vínculos y coherencia al conjunto de piezas. Cada uno de ellos muestra su visión de la idea protagonista: ocho piezas que recuerdan al nómada que fue Guinovart cuando llegó a Agramunt en plena Guerra Civil buscando una subsistencia más fácil.

Un mismo punto de partida lleva a diferentes artistas a coincidir en ideas: caminos, cerebros, nidos y carreteras o la ciencia y la biología como motor de nuestro ser. Imágenes también trabajadas por Guinovart: aquellas semillas, primicia de una nueva vida; aquel sexo femenino, discreto entre granos de trigo, que invita al placer de una nueva etapa (Sense títol IX, 1993, o L'ull del blat, 1992), y los huevos (Futur i closques, 2003), guardadores de vida y de futuro. Del mismo modo, Pep Duran nos muestra el nido vacío de un pájaro y Frederic Amat presenta el sexo masculino como inicio de una nueva existencia.

La editorial de obra gráfica Tinta Invisible produjo esta colección en los primeros años 2000 estampándola con diferentes técnicas en el mismo taller donde se habían imprimido los grabados de Guinovart. Los artistas presentados son profesionales consagrados que forman parte de la misma generación y que se han unido puntualmente para compartir un tema, un espacio y una técnica recuperando la obra gráfica y la reiteración de temas clave que Guinovart nos dejó.

Un comisario consagrado como Manuel Guerrero coordina «Una existencia nómada», y desde mi humildad como principiante le recupero trayendo la colección con un tema trabajado por una generación más joven que la de Guinovart. Los movimientos y el nomadismo se vinculan a las circunstancias del entorno, que es cambiante en todo momento. Los jóvenes miramos a la gente mayor y escuchamos sus vivencias y su forma de entender la vida, totalmente diferente a la nuestra. Eso es convivencia, eso es cambio.

Lara Vidal Santorum



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Una existència nòmada

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el proper diumenge 28 de juliol a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 28 de juliol al 15 de setembre de 2013.

Properes activitats

Agramunt- Guinovart / Guinovart - Agramunt
Setembre – desembre 2013

Art Urbà
Octubre – desembre 2013

Guinovart, escenografies
Desembre 2013 – març 2014