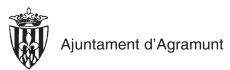




La llengua, 1970. Oli sobre fusta 86x62 cm. Josep Guinovart © VEGAP 2021

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Lleida

La força dels municipis



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS

Dijous i divendres de 10.00 h a 14.00 h
Dissabte d'11.00 h a 14.30 h i de 17.00 h a 19.00 h
Diumenge d'11.00 h a 14.30 h

SERVEI EDUCATIU

L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

PROTECTOR CORPORATIU

Sr. Joan Uriach i Marsal



INDÚSTRIES
JOVÉ-BALASC, S.L.



Alsina
SOLUCIONS EN ENCOFRATS



MAS BLANCH I JOVÉ



Jicens
AGRAMUNT



Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL, LLEIDA

Josep Guinovart: *anhels de llibertat*

10 octubre 2021 | 6 març 2022
Agramunt (Lleida)

Josep Guinovart: anhels de llibertat

L'obra de Guinovart es caracteritza pel seu esperit lliure. Des dels seus inicis artístics maldà per trencar els límits de l'academicisme i trobar noves vies d'expressió més enllà de les directrius apreses. Tanmateix, des de mitjan dècada dels seixanta del segle XX, Guinovart viu un creixement plàstic i personal compassat amb els canvis socials que es vivien mundialment durant aquells anys. Malgrat que ens trobàvem encara sota la dictadura franquista, començaven a balbotejar noves maneres d'entendre el món i la vida i a prendre forma noves actituds filosòfiques i ideològiques entre la joventut del moment, que trobaran ressò en els fets ocorreguts a París durant el maig de 1968.

Aquest procés de canvi és ben visible en l'obra de Guinovart des d'inicis dels anys seixanta. L'artista, atent als canvis socials i polítics, comença a abandonar la severitat i el dramatismes de la seva etapa informalista per donar pas a una abstracció molt més vital -de vegades, tenyida d'hedonisme- que permet entreveure els nous rumbos de la seva obra. Tal com diu Georges Perec en el seu llibre *Les coses: una història dels anys seixanta*, a tota aquella generació «els semblava que dominaven cada cop més els seus desitjos: sabien el que volien, tenien idees clares. Sabien què constituïria la seva felicitat, la seva llibertat».

Aquest anheli de llibertats va lligat en l'obra de Guinovart amb un procés de presa de consciència. A partir d'aquest moment comença a implicar-se activament en moviments polítics clandestins en contra del règim -pensem, per exemple, en els seus gravats per a *Estampa Popular*- i posa la seva obra al servei de tots per reivindicar-se i reivindicar-nos socialment, políticament i culturalment. Aquestes reivindicacions individuals i col·lectives demanen poder parlar de tot sense tabús, i és així que comencen a tenir presència en la seva obra temes com la sexualitat, la llengua, la política... Actituds que haurien de ser normals passaven a ser -en un context de dictadura- actes de militància, d'afirmació i reivindicació. L'artista deixa de ser un misàntrop reclòs al seu taller per prendre partit en la societat i és així com la seva obra omple els carrers a través de cartells, discs i llibres per reivindicar les seves llibertats i les de tots els seus conciutadans.

L'esperit de protesta dona pas, també, a una nova figuració, un nou realisme que alhora posa damunt la taula reflexions de rebuig cap a un capitalisme ferotge i creixent, en contra del consumisme i la seriació; reivindicacions que, malgrat els anys, encara són vigents i ens toquen de prop.

Bernat Puigdollers
Comissari de l'exposició

Josep Guinovart: anhelos de libertad

La obra de Guinovart se caracteriza por su espíritu libre. Desde sus inicios artísticos se afanó por romper con los límites del academicismo y encontrar nuevas vías de expresión más allá de las directrices aprendidas. Sin embargo, desde mediados de la década de los sesenta del siglo XX, Guinovart vive un crecimiento plástico y personal acompañado con los cambios sociales que se vivían mundialmente durante aquellos años. A pesar de que nos encontrábamos todavía bajo la dictadura franquista, empezaban a balbucear nuevas maneras de entender el mundo y la vida y a tomar forma nuevas actitudes filosóficas e ideológicas entre la juventud del momento, que hallarán eco en los hechos acaecidos en París durante el mayo de 1968.

Este proceso de cambio es muy visible en la obra de Guinovart desde principios de los años sesenta. El artista, atento a los cambios sociales y políticos, empieza a abandonar la severidad y el dramatismo de su etapa informalista para dar paso a una abstracción mucho más vital -en ocasiones, teñida de hedonismo- que permite entrever los nuevos rumbos de su obra. Como dice Georges Perec en su libro *Las cosas: una historia de los años sesenta*, a toda esa generación «les parecía que dominaban cada vez más sus deseos: sabían lo que querían, tenían ideas claras. Sabían lo que constituiría su felicidad, su libertad».

Ese anhelo de libertades va unido en la obra de Guinovart a un proceso de toma de conciencia. A partir de ese momento empieza a implicarse activamente en movimientos políticos clandestinos contra el régimen -pensamos, por ejemplo, en sus grabados para *Estampa Popular*- y pone su obra al servicio de todos para reivindicarse y reivindicarnos social, política y culturalmente. Estas reivindicaciones individuales y colectivas pasan por poder hablar de todo sin tabúes, y es así como empiezan a tener presencia en su obra temas como la sexualidad, la lengua, la política... Actitudes que deberían ser normales pasaban a ser -en un contexto de dictadura- actos de militancia, de afirmación y reivindicación. El artista deja de ser un misántropo recluido en su taller para tomar partido en la sociedad, y es así como su obra llena las calles a través de carteles, discos y libros para reivindicar sus libertades y las de todos sus conciudadanos.

El espíritu de protesta da paso, también, a una nueva figuración, un nuevo realismo que a la vez pone encima de la mesa reflexiones de rechazo hacia un capitalismo feroz y creciente, en contra del consumismo y la seriación; reivindicaciones que, a pesar de los años, todavía son vigentes y nos tocan de cerca.

Bernat Puigdollers
Comisario de la exposición



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Josep Guinovart: anhels de llibertat

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge
10 d'octubre de 2021 a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 10 d'octubre de 2021
al 6 de març de 2022.

Activitats al Petit Espai

"Entre l'alquímia i l'art"
Josep Vallès Rovira

31 d'octubre 2021 | 13 de gener 2022