



## Antoni Llena

16 març | 20 abril 2008  
Agramunt (Lleida)



Ajuntament d'Agramunt



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Lleida



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Consell Comarcal de l'Urgell

HORARI D'HIVERN  
Del 21 de setembre al 20 de juny

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h  
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h  
diumenges, d'11 h a 14 h

DIES DE TANCAMENT  
1 i 6 de gener, 21 i 23 de març, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU  
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per  
als centres educatius.

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART  
Informació i subscripcions | Tel. 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP  
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA



INDÚSTRIES  
JOVÉ-BALASCH, S.L.

ROS ROCA



Alsina  
SOLUCIONS EN ENCOFRATS



ESPAI  
GUINOVART  
AGRAMUNT  
L'URGELL - LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n Tel | Fax: 973 39 09 04  
25310 Agramunt A/e: info@espai.guinovart.es

*“La aparición del Público y de los medios de masas que atienden sus necesidades ha destruido el arte ingenuo y popular. El artista sofisticado, de élite, sobrevive aún y puede seguir trabajando como trabajaba hace mil años, porque su auditorio es demasiado pequeño para interesar a los medios de comunicación. Pero el auditorio del artista popular es la gran mayoría y, si no quieren arruinarse, los medios de masas deben hacerse con esa mayoría. En consecuencia, exceptuando algunos cómicos, el único arte que existe hoy es el arte de élite. Lo que los medios de comunicación de masas ofrecen no es arte popular sino entretenimiento; como un plato de comida, se consume para ser reemplazado por otro plato de comida. Esto es malo para todos; los muchos pierden el sentido del gusto y los menos se convierten al esnobismo cultural.”*

**W. H. Auden**  
**Los señores del límite**

Galaxia Gutenberg  
Círculo de Lectores  
Edició bilingüe de Jordi Doce

### **La fragilitat essencial**

Vinculat, en els seus inicis, al *pop art* i el *nou realisme*, Antoni Llena (Barcelona, 1942) està considerat un dels exponents més emblemàtics del conceptualisme català dels anys seixanta i setanta.

Si bé alguns crítics han identificat els plantejaments conceptuals de dessacralització de l'art contemporani establert com una desestructuració dels conceptes tradicionals de pintura i escultura, el cert és que el desplaçament de l'objecte per la idea va donar origen a unes pràctiques creatives que s'han centrat, sobretot, en els processos de concepció de l'obra d'art per damunt de la seva producció física. Allò que algú ha definit com a *art processual*.

Aquesta importància del procés de creació és definitiva en el cas d'Antoni Llena, que centra el seu interès en la reducció progressiva de la peça i en la desafecció de tot allò que n'és superflu o innecessari. Però, en el cas d'en Llena, com en el cas d'Àngel Jové, la materialització plàstica d'aquest procés no és res més que la conseqüència inevitable d'una introspecció intel·lectual i vital. Una metafísica en la qual els conceptes essencials de l'art surten paradoxalment reforçats.

El resultat és una obra despullada, desproveïda de tota retòrica supèrflua i prescindible, lleu i fràgil com els materials que utilitza: essencial.

**Carles M. Sanuy**

### **La fragilidad esencial**

Vinculado, en sus inicios, al *pop art* y al *nuevo realismo*, Antoni Llena (Barcelona, 1942) está considerado uno de los exponentes más emblemáticos del conceptualismo catalán de los años sesenta y setenta.

Si bien algunos críticos han identificado los planteamientos conceptuales de desacralización del arte contemporáneo establecido como una desestructuración de los conceptos tradicionales de pintura y escultura, lo cierto es que el desplazamiento del objeto por la idea dio origen a unas prácticas creativas que se han centrado, sobre todo, en los procesos de concepción de la obra de arte por encima de su producción física. Lo que alguien ha definido como *arte procesual*.

Esta importancia del proceso de creación es definitiva en el caso de Antoni Llena, que centra su interés en la reducción progresiva de la pieza y en la desafección de todo lo que le es superflu o innecesario. Pero, en el caso de Llena, como en el caso de Àngel Jové, la materialización plástica de este proceso no es nada más que la consecuencia inevitable de una introspección intelectual y vital. Una metafísica en la que los conceptos esenciales del arte salen paradójicamente reforzados.

El resultado es una obra desnuda, desprovista de toda retórica superflua y prescindible, leve y frágil como los materiales que utiliza: esencial.

**Carles M. Sanuy**



ESPAI  
GUINOVART  
AGRAMUNT  
L'URGELL, LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

**Antoni Llena**

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenga** dia 16 de març a les 12.30 h

L'exposició romandrà oberta del 16 de març al 20 d'abril de 2008

### **ACTIVITATS A L'ESPAI**

**Antoni Miralda**

Abril-maig de 2008

**Guinovart i els fonaments dels nous realismes**  
Fins al 29 de juny de 2008