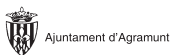




© de totas las imágnes Robert Llimós, VEGAP, Lleida 2008



**HORARI D'HIVERN**  
Del 21 de setembre al 20 de juny  
de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h  
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 19 h  
diumenges, d'11 h a 14 h

**DIES DE TANCAMENT**  
1 i 6 de gener, 6 i 8 d'abril, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre

**SERVEI EDUCATIU**  
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius.

**AMICS DE L'ESPAI GUINOVART**  
Informació i subscripcions | Tel. 973 39 27 31

**INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP**  
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA



# Robert Llimós

**27 gener | 3 març 2008**  
Agramunt (Lleida)



Plaça del Mercat, s/n | Tel | Fax: 973 39 09 04  
25310 Agramunt | A/e: info@espai.guinovart.es



### Joc i enigma en Robert Llimós

D'entre els artistes de la seva generació, la que ha seguit a la dels mestres de la segona avantguarda encapçalats per Tàpies i Guinovart, Llimós destaca per un sentit de l'exigència i de la curiositat que l'ha portat a explorar opcions tan diverses com el conceptual, la pintura-pintura o els nous expressionismes amb rigor i coherència. Encara que se'l pot considerar com un dels millors representants de la pintura postmoderna en la seva dimensió més rica, que va fer del ludisme i la sensualitat una eina d'alliberament i de reflexió plàstica, Llimós ha demostrat també un alt sentit de les potencialitats formals i significatives de l'art.

Potser el seu magnífic mural *Metamorfosi* (2003-2006) indica l'autèntica ambició humanista i crítica latent en la seva obra, que, de vegades, ha pogut quedar amagada rere el virtuosisme plàstic i el sentit festiu que també és part de la seva estètica. D'aquesta obra sortia el seu interès per la germinació, d'on podria derivar l'afortunada sèrie que Llimós ha constituït a partir del tema de l'ou com a element metafòric que remet al naixement i com a unitat plàstica d'un llenguatge estrictament personal.

L'ou funciona com un cos nuclear que s'ordena a si mateix i evoca un món en formació, que és còsmic i pictòric alhora. Podríem apreciar també un aspecte paròdic en les seves escultures blanques i polides, que podrien recordar l'abstracció purista de les primeres avantguardes, però que, alhora, inciten a establir fantasioses associacions figuratives. Evidentment, resta aquí un marge per a l'incògnita fonamental, però, com deia Paul Éluard: «Allò que ha estat entès, ja no existeix».

Àlex Mitrani



### Juego y enigma en Robert Llimós

*De entre los artistas de su generación, la que siguió a la de los maestros de la segunda vanguardia encabezados por Tàpies y Guinovart, Llimós destaca por un sentido de la exigencia y de la curiosidad que le ha llevado a explorar opciones tan diversas como lo conceptual, la pintura-pintura o los nuevos expresionismos con rigor y coherencia. Aunque se le puede considerar como uno de los mejores representantes de la pintura posmoderna en su dimensión más rica, que hizo del ludismo y la sensualidad una herramienta de liberación y de reflexión plástica, Llimós ha demostrado también un alto sentido de las potencialidades formales y significativas del arte.*

*Quizá su magnífico mural Metamorfosis (2003-2006) indica la auténtica ambición humanista y crítica latente en su obra, que, a veces, ha podido quedar escondida tras el virtuosismo plástico y el sentido festivo que también es parte de su estética. De esta obra surgió su interés por la germinación, de donde podría derivar la afortunada serie que Llimós ha constituido a partir del tema del huevo como elemento metafórico que remite al nacimiento y como unidad plástica de un lenguaje estrictamente personal.*

*El huevo funciona como un cuerpo nuclear que se ordena a sí mismo y evoca un mundo en formación, que es cósmico y pictórico a la vez. Podríamos apreciar también un aspecto paródico en sus esculturas blancas y pulidas, que podrían recordar la abstracción purista de las primeras vanguardias, pero que, a la vez, incitan a establecer fantasiosas asociaciones figurativas. Evidentemente, queda aquí un margen para la incógnita fundamental, pero, como decía Paul Éluard: «Lo que ha sido entendido, ya no existe».*

Àlex Mitrani



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

**Robert Llimós**

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenge** dia 27 de gener a les 12.30 h

L'exposició romandrà oberta del 27 de gener al 3 de març de 2008

#### PROPERES EXPOSICIONS

**Antoni Llena**  
març-abril de 2008

**Antoni Miralda**  
abril-maig de 2008