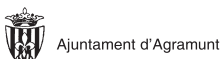




Romà Vallès. Collage, sèrie: El mundo roto, 1965  
 Imatge cedida per la Fundació Caixa de Terrassa

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



**HORARIS**  
 Dijous i divendres de 10h a 13h.  
 Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.  
 Diumenge d'11h a 14h.

**SERVEI EDUCATIU**  
 L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

**INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I**  
**CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP**  
 Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

**PROTECTOR CORPORATIU**  
 Dr. Joan Uriach i Marsal



**SOCIS**  
**FARMAOPTICS**  
 òptiques amb garantia de salut



Plaça del Mercat, s/n  
 25310 Agramunt

ESPAI  
 GUINOVART  
 AGRAMUNT  
 L'URGELL, LLEIDA  
 Tel | Fax: 973 39 09 04  
 www.espaiguinovart.cat

**Romà Vallès**  
**Dues mitges llunes**  
**fan un cercle**

**22 octubre | 10 desembre 2018**  
 Agramunt (Lleida)

## DUES MITGES LLUNES FAN UN CERCLE

Romà Vallès

«Dues mitges llunes fan un cercle» mostra una part fonamental de l'obra de Romà Vallès (1923–2015), un dels màxims referents de l'informalisme i l'expressió abstracta del nostre territori al voltant dels anys cinquanta i seixanta.

L'exposició és un testimoni de l'estira-i-arrotonsa continu entre artista i creació, terreny en què mai deixà d'explorar. La selecció incorpora peces de les sub-sèries *Colorama* i *Mundo roto*, de les quals rebem els rastres de l'herència visual que, en gestació permanent, creà Romà Vallès. La força i la vulnerabilitat del seu estil, necessàries per dur a terme aquestes transformacions pictòriques, apareixen plenes de tensions i convergències.

Les peces elegides es presten com a punt de connexió entre Romà Vallès i Josep Guinovart, el qual també incorpora aquesta tècnica en gran part de la seva creació artística. En tots dos artistes, el collage, ja sigui d'imatges —com en el cas de Vallès— o d'objectes —com la fusta, el blat i els rostolls, representatius de l'obra de Guinovart—, ens parla d'un món marcat per les emprems de l'ésser humà.

Més concretament, els collages de Romà Vallès trasposen fragments de diaris seleccionats de manera conscient i intencional que, juntament amb la pintura, recomponen per capes la narrativa visual i discursiva de diferents fets singulars succeïts a la dècada dels seixanta, a partir dels quals l'artista crea una desviació de la realitat comunicada en els mitjans.

Les imatges elegides per Romà Vallès presenten el que és *sensual* i el que és *polític* com a símbol dels plaers i violències exercits als cossos. La intervenció de l'artista transfigura el relat social consensuat que mostra una separació activa entre les categories esmentades, a fi de manifestar-ne la unitat, una unitat que apareix a la superfície i que ho fa recuperant algunes de les preguntes compartides que hem relegat al pla del que és obvi. És possible pensar el que és sensual i el que és polític com a cares d'un mateix prisma? Hi ha una concepció predeterminada sobre com s'ha d'entendre el que és sensible? És aquí on el gest artístic gens accidental del pintor modifica, a través d'aquesta il·lació *material* (imatge–pintura) i *conceptual* (sensual–polític), la recepció de l'espectador.

Des de tot allò fragmentat, trencat i marginal, el collage deixa intuir una mena d'exercici acrobàtic que investiga i reverbera en el que ja és manifest. En les peces de Romà Vallès hom es veu envoltat en una trama que, encara que sigui aparentment fictícia, plasma la metàfora d'una realitat vista a través de la mirada selectiva de l'artista.

## DOS MEDIAS LUNAS FORMAN UN CÍRCULO

Romà Vallès

«*Dos medias lunas forman un círculo*» muestra una parte fundamental de la obra de Romà Vallès (1923–2015), uno de los máximos referentes del informalismo y la expresión abstracta de nuestro territorio alrededor de los años cincuenta y sesenta.

La exposición es un testimonio del pulso continuo entre artista y creación, terreno en el que nunca dejó de explorar. La selección incorpora piezas de las sub-series *Colorama* y *Mundo roto*, de las cuales recibimos los rastros de la herencia visual que, en permanente gestación, creó Romà Vallès. La fuerza y la vulnerabilidad de su estilo, necesarias para llevar a cabo estas transformaciones pictóricas, aparecen llenas de tensiones y convergencias.

Las piezas escogidas se prestan como punto de conexión entre Romà Vallès y Josep Guinovart, quien también incorpora esta técnica en gran parte de su creación artística. En ambos artistas, el collage, ya sea de imágenes —como en el caso de Vallès— o de objetos —como la madera, el trigo y los rastrojos, representativos de la obra de Guinovart—, nos habla de un mundo marcado por las huellas del ser humano.

Más concretamente, los collages de Romà Vallès trasponen fragmentos de periódicos seleccionados de forma consciente e intencional que, junto con la pintura, recomponen por capas la narrativa visual y discursiva de diferentes hechos singulares ocurridos en la década de los sesenta. A partir de estos, el artista crea una desviación de la realidad comunicada en los medios.

Las imágenes escogidas por Romà Vallès presentan lo sensual y lo político como símbolo de los placeres y violencias ejercidos en los cuerpos. La intervención del artista transfigura el relato social consensuado que muestra una separación activa entre las categorías nombradas, a fin de manifestar su unidad, una unidad que aparece en la superficie, recuperando algunas de las preguntas compartidas que hemos relegado al plano de lo obvio. ¿Es posible pensar lo sensual y lo político como caras de un mismo prisma? ¿Existe una concepción predeterminada sobre cómo entender lo sensible? Es aquí donde el gesto artístico nada accidental del pintor modifica, a través de esa ilación material (*imagen–pintura*) y conceptual (*sensual–político*), la recepción del espectador.

Desde lo fragmentado, lo roto y lo marginal, el collage deja intuir una suerte de ejercicio acrobático que investiga y reverbera en lo que ya está manifiesto. En las piezas de Romà Vallès uno se ve envuelto en una trama que, aunque sea aparentemente ficticia, plasma la metáfora de una realidad vista a través de la mirada selectiva del artista.



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

**Romà Vallès**  
**Dues mitges llunes fan un cercle**

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 22 d'octubre a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 22 d'octubre al 10 de desembre de 2017.

### Properes activitats

**Visita a l'exposició**  
**Amb A d'amic**  
Bodegues Mas Blanch i Jové  
La Pobla de Cêrvoles  
29 d'octubre de 2017

**Guinovart. Cartells d'un temps**  
**L'Harmonia**  
Hospitalet de Llobregat  
30 novembre 2017 | 14 gener 2018

**Nadal a l'Espai**  
Desembre de 2017

**Martí Gasull**  
17 desembre 2017 | 29 abril 2018