



ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Fundació Privada Espai Guinovart

Memòria d'activitats 2018

www.espaiquinovart.cat

I N D E X

1. Presentació i objectius de L'Espai

2. Patronat i Òrgan de Govern

3. Equip de Gestió

4. Cicle d'exposicions temporals 2018

4.1. Exposicions a les Galeries de l'Espai

- *À Table*
- *Guinovart. Animal poètic*
- *Guinovart íntim: caps, retrats i autoretrats*

4.2. Exposicions al Petit Espai

- Martí Gasull " *Un relat al descobert* "
- Col.lectiva " *No serà veritat* "
- Jordi Larroch " *Black & white* "

4.3. Exposicions fora de l'Espai, en commemoració de l'Any Guinovart

- *Temps de Cartells. L'Harmonia de L'Hospitalet*
- *Mestre d'Amor. Centre Cultural Terrassa*
- *Guinovart le parisien. Institut Francès de Barcelona*
- *Josep Guinovart. Variacions per a piano en color*
Palau de la Música Catalana, Barcelona
- *Agramuntophitecus: Guinovart, matèria i litúrgia. Museu d'Art de Lleida*
- *Guinovart: Referents vitals. Museu d'Art de Girona*
- *GU-INNO-VART. Museu de la Música de Barcelona*
- *On conflueixen la terra i el mar. Museu d'Art Modern de Tarragona*
- *Guinovart Volumètric, alçada x amplada x profunditat*
Fundació Fran Daurel de Barcelona, Poble Espanyol

- *Gravar és esgarrapar. Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia*
- *Variacions Chopin. Cartoixa de Valldemossa, Mallorca*
- *Guinovart obra gràfica y originales Sala Exposiciones Bantierra, Saragossa*
- *Obres petit format. Cercle Belles Arts de Lleida*
- *Guinovart Fi de Segle. Museu de Sant Boi*

5. Activitats paral·leles entorn de l'Any Guinovart

- 5.1. Exposicions en centres privats
- 5.2. Accions puntuals

6. Activitats educatives

- 6.1 Proposta Educativa.
- 6.2 Tallers vinculats a l'obra de l'artista
- 6.3 Tallers vinculats a les exposicions temporals
- 6.4 Activitats educatives puntuals
- 6.5 Activitats educatives fora de l'Espai

7. Altres activitats

- Art i territori IV. Curs d'Estiu de la Universitat de Lleida
- Participació a la Fira del torró i la xocolata a la pedra
- Presentació del capgròs del Guinovart

8. Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals

- Amb la Garba Cultural
- Amb L'Escola Municipal de Musica d'Agramunt
- Amb la Revista Sió

9. Amics, col·laboradors, soci protectors, patrocinadors e institucions.

10. Promoció i Difusió

11. Recomppte Públics

12. Anex : Relació obres exposades



1. Presentació i objectius de L'Espai.

Des de la seva obertura al públic el 1994 la Fundació Espai Guinovart d'Agramunt ha anat consolidant la seva trajectòria tant dins com fora del territori i les seves exposicions i activitats han fet de l'Espai Guinovart un centre cultural de referència, mereixedor l'any 2015 del Premi Nacional de Cultura i aquest 2017 de la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

Els objectius fundacionals son :

- A) **L'exposició permanent de l'obra artística de Josep Guinovart** integrada a l'Espai que porta el seu nom, el seu manteniment, ús, administració i conservació, així com del seu fons fundacional que avui compta amb més de 300 obres.
- B) **La promoció, divulgació i defensa de les manifestacions artístiques i particularment de l'art contemporani en les diverses formes d'expressió, en particular mitjançant la relació amb les escoles**, per tal que els nens i els joves puguin participar en el coneixement de les manifestacions artístiques de l'art contemporani i poder-lo apreciar millor.
- C) **L'organització d'estudis, seminaris, cursos, conferències, col·loquis, publicacions, exposicions i qualsevol altra activitat encaminada a l'educació artística** i el perfeccionament de la sensibilitat dels ciutadans relativa al tipus de manifestacions, obres d'art i de pensament abans esmentats.

L'Espai Guinovart es un **centre d'art contemporani arrelat, ubicat i basat en un territori rural d'interior**, en un principi "allunyat" físicament dels principals focus del que anomenem circuits de creació i promoció de l'art contemporani a Catalunya, factors que fan que des de l'Espai haguem d'esmerçar notablement els nostres esforços per tal de fer arribar la informació que anem generant dia a dia als nostres destinataris per tal d'atreure els visitants més enllà de la nostra Comarca.

La majoria de les activitats que programa la Fundació Espai Guinovart es desenvolupen a les pròpies instal·lacions de la Fundació, tot i que en alguns casos puntuals, per les característiques específiques de l'activitat i amb la voluntat de projectar la Fundació cap a l'espai ciutadà, es pugui utilitzar l'espai urbà de la Plaça del Mercat o, fins i tot, altres equipaments d'Agramunt.

La seu de La Fundació contempla tres espais principals d'exposició: l'Espai Central, Les Galeries i el Petit Espai.

L'Espai Central està presidit per tres instal·lacions permanents del Josep Guinovart: *L'era*, *La Cabana* i el *Mural de les quatre estacions*.

A l'espai lliure que queda a la nau central entre *La cabana* i el *Mural de les quatre estacions* es realitzen altre tipus d'activitats com poden ser conferències, debats, concerts, *performances* o actes literaris (presentacions o lectures).

Les Galeries de l'Espai . En aquest espai que envolta el perímetre cada any es programen un mínim de tres exposicions relacionades amb Josep Guinovart amb obres dels fons de la Fundació i amb obres de l'artista cedides per altres institucions o particulars, acomplint així un dels objectius fundacionals de difondre la seva obra, analitzar-la i facilitar-ne la contextualització a través del diferents discursos expositius.

El **Petit Espai** és la sala d'exposicions dedicada a programar altres artistes d'art contemporani o noves promeses.



2. Patronat i Organ de Govern

A data **31 de Desembre 2018** el Patronat de la Fundació està format per un total de 18 membres :

Vitalicis:

Vocal 1: Maria Guinovart Peláuzy

Vocal 2: Magdalena Bosch i Verdaguer

Vocal 3: Martí Guinovart i Lopez

Vocal 4 : Jaume Jovell i Grau

Vocal 5 : Josep Farreny i Ortiz

Vocal 6 : Nuria Poch i Abeyà

Vocal 7 : Josep Huguet i Herbera

Vocal 8 : Carles Viladàs i Jené

Vocal 9 : Antoni Llevot i Lloret

Vocal 10 :Ajuntament d'Agramunt: Bernat Solé Barril (Alcalde)

Vocal 11: Ajuntament d'Agramunt: Dolors Ricart Amanós (Reg. Cultura)

Vocal 12: Generalitat Catalunya: Josep Borrell Figuera (Cultura Lleida)

Vocal 13: Generalitat Catalunya : Vacant (Conca)

Vocal 14 : Diputació de Lleida : Francesc Sabanés Serra

Vocal 15: Consell Comarcal de L'Urgell: Antonio Farré Riba

Amb renovació Bianual:

Vocal 16: Universitat de Lleida: Vacant

Vocal 17: Entitat Agramuntina: Jaume Figuera (TeatredeTics)

Vocal 18: Soci Protector: Joan Jové Solé

El Patronat el 2018 es va reunir en Junta Ordinària el dia 11 de Maig 2018.

L'Òrgan de Govern el 2018 està format per :

Presidenta: Maria Guinovart Pélaury.

Vice-President: Bernat Solé Barril.

Secretari: Carlos Viladàs Jené.

Vice-Secretària: Rosa Baltral Barrera.

Aquest càrrecs es renoven cada quatre anys.

3. Equip de Gestió

L'equip de gestió i administració de la Fundació Privada Espai Guinovart del 2018, sota les ordres de la Presidenta del Patronat, Maria Guinovart Pélaury, ha estat:

M. ROSA BALTRAL BARRERA :Tècnica en Empreses i Activitats Turístiques

Incorporació 1.995. Baixa voluntària el 31 de Juliol 2018

CRISTINA GIRBAL : Llicenciada en Història de l'Art , Màster en gestió de Patrimoni Cultural i Màster en peritatge, avaluació i anàlisi d'obres d'art.

Incorporació Agost 2018

FUNCIONS: Administratives.

. Tasques administratives (correspondència, pressupostos ,comptabilitat, bancs, etc...). i gestions tràmits Subvencions.

- . Comunicacions amb Patronat i Organismes oficials.
- . Atenció públic en general. I Visites guiades.
- . Control de les vendes de la Botiga de la fundació i el seu estoc.
- . Control magatzem.
- . Muntatge i Desmuntatge exposicions.
- . Transports i embalatge.
- . Difusió de les Notes de premsa.
- . Informació general.

LLUÏSA GABARRA LABAD : Tècnica en Educació Infantil

Incorporació el 2013

FUNCIONS: Tallers Educatius.

- . Dissenyar i programar els Tallers Escolars.
- . Mantenir contactes amb Escoles i IES.
- . Execució i monitoratge dels Tallers i Visites guiades.
- . Recull i compra del material necessari per els tallers i activitats.
- . Realització del recull de premsa i de les imatges per Memòria activitats.
- . Suport Administratiu en general.

MÒNICA LARRUY OCAÑA : Advocada.

Incorporació : Setembre 2015.

FUNCIONS: Gerència.

- . Dirigir el funcionament ordinari de la Fundació en tots els seus aspectes.
- . Presentar al Patronat l'avantprojecte del Pla d'activitats de la Fundació.
- . Gestionar i executar el Pla d' Activitats de la Fundació de conformitat amb els acords del Patronat o de la Presidenta.
- . Controlar el compliment del pressupost aprovats per el Patronat.
- . Elaborar un Pla estratègic de la Fundació.
- . Tenir cura de la conservació dels bens i de la catalogació del fons.
- . Tenir cura de la projecció pública de les activitats de la Fundació
- . Impulsar i dur a terme l'elaboració de dades, amb l'objectiu de promoure la seva difusió artística i social.
- . Impulsar tot tipus d'iniciatives que permetin la captació de recursos aliens.
- . Realitzar el inventari de bens i mantenir-lo actualitzat.
- . Aquelles altres que el Patronat o la Presidenta li poguessin encomanar.

4. Cicle d'exposicions temporals 2018

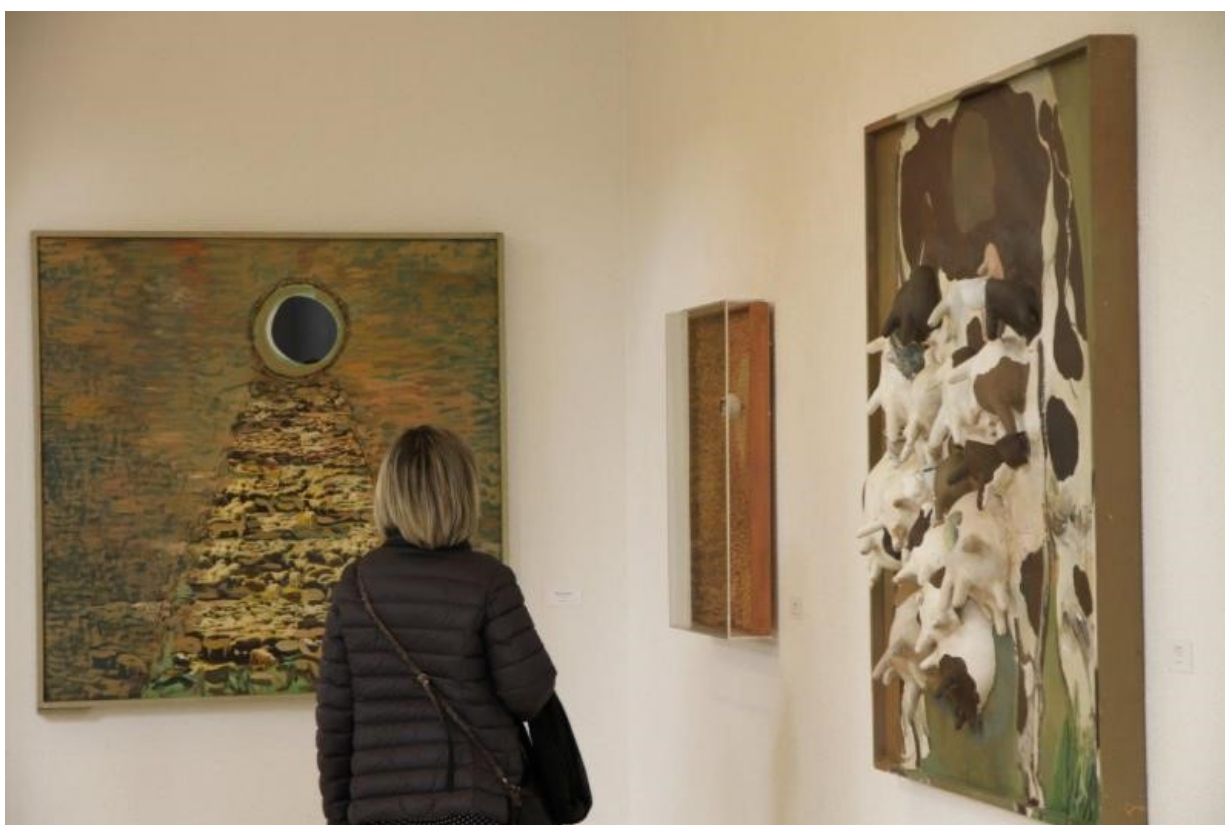
4.1 Exposicions a les Galeries de l'Espai.

À Table

4 març 2018 | 24 juny 2018

Comissàries: Barbara Bayarri i Anais Muñoz.

Tota la trajectòria artística de Guinovart mostra una relació estreta amb els aliments, i especialment, en el terreny de la pintura en què s'aprecia una tendència molt marcada cap a l'ús d'iconografia alimentària (sardines, blat, ous, etc.). El menjar és un dels temes o aspectes recurrents en l'obra d'aquest artista i, tanmateix, és un tema del qual historiadors, crítics o comissaris han tractat poc.



L'exposició reuneix algunes de les peces més representatives d'aquesta relació singular a través d'un recorregut per les diferents disciplines amb les quals l'artista va tenir més contacte —com la pintura, l'escultura o el dibuix—, però també amb un material que té un suport inusual, com ara plats, paelles, copes... A això s'hi afegeix el valor del lloc expositiu, ja que la Fundació Espai Guinovart es troba on antany hi hagué el mercat d'Agramunt. Per aquest motiu, es podran consultar alguns documents clau de l'antic recinte, que a la dècada dels noranta es convertí en el centre cultural que és avui.

La mostra va acompanyada d'una publicació en la qual han col·laborat diferents agents relacionats directament o subtilment amb l'art i el menjar, com el catedràtic d'estètica Gerard Vilar (UAB), el també professor i crític d'art Joan Maria Minguet (UAB) o el creador del *food design* Martí Guixé. També en formen part veus emergents, com la de l'il·lustrador Santiago Gómez, la doctoranda i membre d'El Bullilab Yaiza Bocos o la guia culinària Blanca Alumbrosos. La publicació —disponible al web de la Fundació Guinovart— assaja i crea nous llocs de contacte amb l'obra de l'artista, i hi conversa.

Guinovart. Animal poètic

15 juliol | 30 setembre 2018

Comissària: Judith Barnés

La presència d'animals en l'obra de Josep Guinovart posa de manifest que la natura és un element inherent del seu procés creatiu; la natura entesa com a experiència, com a impressió, com a font d'inspiració emocional, i no tant com a model a imitar. L'artista creu fermament en el contacte amb la terra, en la força que pren la realitat; considera que el codi en què s'expressa no pot ser comprès sense la trajectòria viscuda, sense l'empremta d'allò que ha vist.

En aquest sentit, des del realisme màgic fins a l'etapa més matèrica, passant per l'experimentació amb l'escultura i el collage, totes les fases creatives d'en Guino estan marcades per la presència de diferents animals. En conjunt, es tracta d'animals comuns, i no tant d'éssers fabulosos o fantàstics, exòtics o llunyans, que configuren un llenguatge propi, carregat de simbolisme personal. Així doncs, l'artista defuig la interpretació convencional i arquetípica de la fauna i converteix cada criatura en un símbol que parla el seu idioma.



En primer lloc, «**Present viscut**» presenta la realitat natural. És la infantesa del creador. Aquí el mussol s'erigeix com a icona del paisatge agramuntí, del camp daurat, de la terra seca. Ens evoca les nits que passava en «Pepito» amb els germans bessons a la cabana del bosc del Siscar. És la manifestació del tot, el resum d'una vida, fins al punt d'esdevenir un ésser que adquireix identitat pròpia. El complementen el cargol, que, partint de

l'esquema espiral de la natura, és matèric i autosuficient, i la granota, un animal de transició, ambigu i també enèrgic.

A continuació, «**Present contemplatiu**» expressa la realitat més lírica. El conjunt retrata la necessitat contemplativa, però també el paisatge interior del creador, el sentir de l'home. Els peixos ens remetent a la imaginació, al pensament, a l'espiritualitat. El blau d'aquestes obres teixeix una estructura de

sensacions que plasmen solitud, aïllament, però també llibertat i immensitat. La inclusió de textos, l'ús de la cal·ligrafia i l'experimentació tècnica de les peces escollides són d'una finesa exquisida.

Per acabar, «**Futur esperançador**» és la realitat social, la consciència humana, la representació de l'artista compromès amb un temps. En aquest cas, la formiga significa el col·lectiu en ebullició, el treball, la petitesa del vivent, la força del conjunt. La papallona, per la seva banda, és la manifestació de la llibertat, l'insecte que cerca la llum, la nòmada de paisatge, tal com escriu l'artista. Ambdues lloen l'art, la poesia, la cultura universal.

L'animalari guinovartià no és més que la suma de coneixements vitals, la materialització d'espais tangibles, la fe en el progrés, en la humanitat. Els protagonistes d'aquesta història són, doncs, els activadors d'un escenari anomenat natura, aquella que empeny la creació d'un artista dinàmic, que sent la crida de la vida en l'estadi més primigeni.

Guinovart íntim: caps, retrats i autoretrats

7 octubre 2108 | 20 gener 2019

Comissari: Alex Susanna, Comissari de l'Any Guinovart



L'Any Guinovart a l'Espai Guinovart d'Agramunt havia de celebrar-se d'una manera especial. Per això us proposem una exposició que ens mostri un Guinovart més íntim i directe, i que alhora ens permeti resseguir la seva fascinant evolució. No hi ha dubte que és en els retrats i autoretrats on un artista sol delatar-se més, i és justament això el que volem fer a l'Espai Guinovart: mostrar com, tot i una trajectòria en permanent estat de renovació, la fascinació pels caps, el retrat i l'autoretrat la travessa de dalt a baix. Des dels retrats figuratius de pagesos, pallassos, amics i parelles de principis dels anys cinquanta fins a la sèrie d'autoretrats *Els meus animals* (2006), és més de mig segle durant el qual Guinovart no para d'investigar, de buscar i buscar-se, fent tota mena de caps, retrats i

autoretrats, com si la plasmació d'un, sabent alhora que es trobava davant d'un motiu inexhaurible i així descobrirem com l'univers Guinovart i les seves claus formals poden ser resseguits a través d'un motiu aparentment tan clàssic com el del retrat, que ell tanmateix no para de sotmetre a tota mena d'exploracions:

en aquest sentit, els diversos autoretrats que travessen i puntuen la seva obra —*El pintor abstracte* (1954), *Autoretrat* (1966), *Brotxa bandera* (1970), *Fulla de parra* (1970) o *Els meus animals* (2006)— ens il·luminen, amb humor i insolència, com es veia el mateix artista: indomable, rebel, vital i iconoclasta.

Després d'haver explorat les fecundes relacions de Guinovart amb la música, la poesia, el teatre, l'erotisme o el sagrat, ens ha semblat que res millor per celebrar el seu any a Agramunt, epicentre de l'imaginari guinovartià, que reservar-li l'exposició més íntima, en la qual ell se'ns mostra més nu i desarmat.

4.2 Exposicions a l Petit Espai.

Un relat al descobert, Martí Gasull

17 desembre 2017 | 29 abril 2018

Comissàries: Barbara Bayarri i Anais Muñoz.



«Un relat al descobert, Martí Gasull» és una exposició que presenta instants captats en els processos de creació de diferents agents artístics, com pintors, crítics, poetes o dissenyadors, la majoria dels quals, retratats en la intimitat, entre la dècada dels setanta i l'inici de segle. Les fotografies —algunes de les quals són inèdites— han estat realitzades per Martí Gasull, a qui es pot atribuir un dels arxius fotogràfics més rigorós i franc del panorama artístic contemporani a Catalunya. Les imatges elegides permeten gaudir d'escenes irrepetibles des de la familiaritat d'aquells rostres que formen part fonamental del relat de l'art català des de la segona meitat del segle xx, però també des de l'estranyesa pròpia de contemplar un instant efímer, indefinible i fragmentari. Les fotografies, d'una bellesa captivadora, agiten quelcom que en aparença és segur i conegut i que, en canvi, posseeix una capacitat pertorbadora, justament pel fet que pot revelar el que no mostren. L'exposició presenta

també diverses obres de Guinovart que, lluny de romandre auratitzades, simbolitzen, en aquest marc, quelcom material, corpori i gestual del treball de l'artista.

No serà veritat

6 maig | 19 setembre 2018

Comissària: Barbara Bayarri

L'exposició col·lectiva «No serà veritat» reuneix el resultat de diferents processos creatius duts a terme des de pràctiques artístiques contemporànies com la il·lustració, la instal·lació o la performance. La mostra qüestiona els criteris o *veritats* que determinen com ha de ser una exposició quant a contingut i disposició de l'espai. A partir d'aquí, rastreja les incomoditats i tensions que generen les peces que no es van crear amb l'objectiu de ser exposades, sigui perquè es tractava d'accions performatives de les quals només queda el registre, sigui perquè eren peces que se situen en les fronteres de l'art o, directament, fora d'aquestes.



Les creacions s'apleguen en tres branques. En la primera hi ha les produccions fetes en el context d'oficis, els collages tèxtils creats per Fiona Capdevila; els *flashes* (dissenys il·lustrats) dibuixats pels tatuadors Tony Atichati, Templer i Jordi Nobile, previ traspàs a la pell, o els cartells d'*El Pressentiment*, creats pel col·lectiu Espai en Blanc, que aconsegueixen mitjançant una sola frase fer brotar idees complexes.

La segona branca preveu aquelles creacions que són el resultat d'una acció tècnica, com les il·lustracions d'Anna Vila, Santiago Gómez i Bernardí Matas, que conjuguen materials i procediments, des del llapis fins a la serigrafia; els esbossos preparatoris i assagístics de Josep Guinovart; els dibuixos de Diego Rey; les peces de ceràmica fetes per l'artista Marta Jove, o els brodats artesans de Núria Lozano, que desfan el concepte arcaic de les arts decoratives. Entre aquests dos territoris transiten les peces de la tercera branca, caracteritzades per generar incomoditat, tant per l'ús de la tecnologia com pel fet de trobar-se en una exposició, ja que són en si mateixes accions efímeres de les quals, un cop acabades, només queda el registre o algunes traces del que van ser. En aquest apartat hi trobem les accions de comunicació experimental de l'artista xinesa Mo Popo, a través de les seves fotografies o de la codificació d'un missatge en la peça *520*, així com els *Mensajes de realidad virtual en streaming*, d'Albert Tarrats. Així mateix, recull aquesta inquietud expressiva la investigació artística de Núria Saura, en què s'aborda la dissidència en contextos amb una llibertat d'expressió restringida i limitada. Finalment, hi ha les instal·lacions de Gabriel Ventura i Rosa Tharrats, d'una banda, i de Gust Indisciplinat juntament amb Ricard Garcia, de l'altra. La primera mostra un reflex del procés creatiu del llibre d'artista *W*, mentre que la segona comparteix un nou poema de Joan Brossa a partir de versos reordenats per algorismes informàtics.

4.3 Exposicions fora de l'Espai en commemoració a l'Any Guinovart

Coincidint amb el 10è aniversari de la mort de Josep Guinovart (12 desembre 2007) aquest 2018 l'hem anomenat Any Guinovart i amb la inestimable col·laboració de multitud de centres artístics i culturals d'arreu de Catalunya, hem pogut gaudir de tot un seguit d'exposicions commemoratives d'aquest aniversari, totes elles recolzades per la nostra Fundació sota la tutela del Comissari de l'Any Guinovart, Alex Susanna

Temps de Cartells

L'Harmonia de Hospitalet

12 Desembre 2017 | 28 Gener 2018

La primera de l'Any 2018 va ser la de l'Hospitalet, ciutat amb qui Guinovart va tenir una estreta relació, i la seva fantàstica antològica al Centre d'Art Tecla Sala l'any 1999 donava el tret de sortida al que va ser una veritable història d'amor entre Guinovart i L'Hospitalet. Ara, tot recordant la seva última exposició en vida al Museu d'Història de Catalunya, es dona a conèixer novament l'importantíssim llegat de cartells que va fer, per a associacions, festes majors i per denunciar fets polítics, entre d'altres



Mestre d'Amor
Centre Cultural Terrassa
14 Desembre | 24 Febrer 2018

Continuant amb els actes de commemoració del 10è aniversari de la mort de Josep Guinovart el Centre Cultural Terrassa juntament amb la Fundació Guinovart va inaugurar l'exposició *Mestre* que mostra la vessant més sensual de l'artista. Partint de creacions molt primerenques fa un viatge per tota la seva iconografia eròtica fins arribar a les últimes peces que l'autor va fer sobre aquesta temàtica. Aquest fil conductor convida a fer un recorregut cronològic que permet a l'espectador veure l'evolució pictòrica i descobrir com la sexualitat esdevé una forma de comunicació que va més enllà de l'aspecte purament físic



Agafava una pedra, posava un pigment a la punta del pinzell, trobava un bidó, recollia unes llavors de blat, ficava calç dins un poal, pastava una massa de fang, doblegava un filferro, estrenyia un cep, estotjava unes fulles seques, amuntegava uns maresos, acarona tot allò que desprenia vida i allò el feia enravenar, l'encalientia, el posava a mil, el seduïa, el fascinava, i tot ho convertia en material d'art, material guinov-art.

Guinovart le parisien
Institut Francès de Barcelona
11/01/18 al 21/02/2018

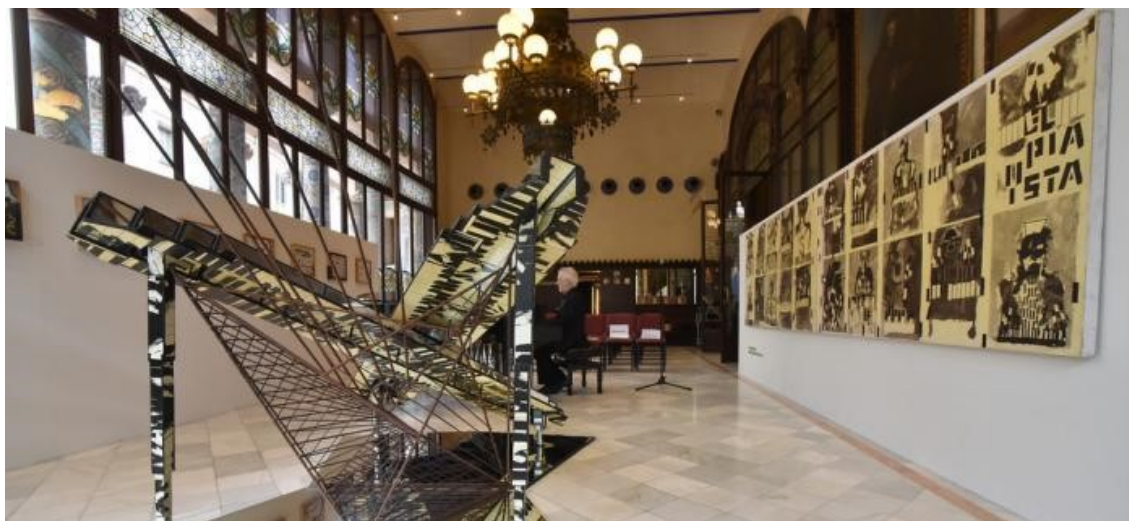
L'any 1953, Guinovart fa una estada de 9 mesos a París gràcies a una beca que obté de l'Estat francès . Al llarg d'aquests mesos Guinovart entra en contacte amb pintors, escriptors, músics que li obren les portes a un món nou ple de llibertat i de canvis.

En aquesta mostra vàrem exposar peces que Guinovart va fer a París i peces on es fa evident el punt d'inflexió que va representar aquest viatge en la trajectòria de l'artista.



El visitant va poder descobrir un Guinovart figuratiu que poc a poc va deixant un llenguatge més clàssic per assolir el seu propi abecedari.

Josep Guinovart. Variacions per a piano en color
Palau de la Música Catalana, Barcelona
08/03/2018 a 22/03/2018



El Concurs Internacional de Música Maria Canals va més enllà del propi certamen, i programa tant una sèrie d'activitats OFF com una programació d'activitats paral·leles amb objectiu apropar la cultura i la música a la ciutadania. Dintre d'aquesta programació d'activitats paral·leles, en destaca aquest any la presència de l'obra de Josep Guinovart, ja que el concurs en el seu 64è certamen va acollir una exposició commemorativa del 10è aniversari de la mort de l'artista, i un dels quadres que hi formen part és el cartell oficial del certamen.

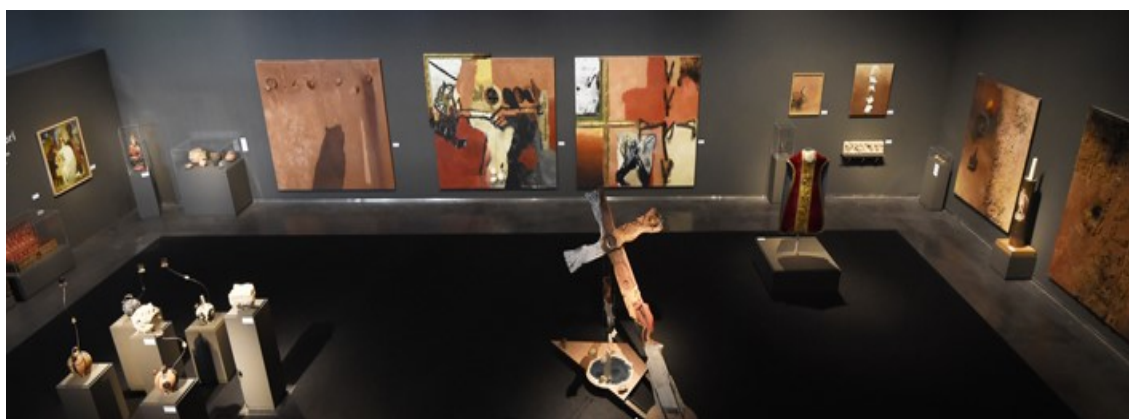
A la sala Millet del Palau de la Musica es van poder veure els quadres dels preludis de Chopin reinterpretats per Guinovart l'any 1997, així com una instal·lació en homenatge al seu amic Carles Santos.

Un dels quadres exposats va esdevindre cartell oficial del prestigiós certamen, i en la inauguració de l'exposició es va poder comptar amb la actuació del pianista Ignasi Terraza, que va compondre una peça per a l'ocasió.

Agramuntophitecus: Guinovart, matèria i litúrgia

Museu d'Art de Lleida

09/05/2018 a 22/07/2018



La mostra, emmarcada dins la programació de l'Any Guinovart, va presentar un diàleg entre objectes de les col·leccions del museu i obres de Josep Guinovart. El diàleg s'estableix ja sigui per la matèria, per la iconografia, o bé per qüestions formals o conceptuals. En total, una quarantena d'obres que es relacionen de diverses formes, tot i pertànyer a cronologies molt diferenciades. Un poètic escrit de l'antropòleg i escriptor català Adrià Pujol va teixir les complicitats entre les peces del Museu de Lleida i les obres de Guinovart.

Guinovart: Referents vitals

Museu d'Art de Girona

02/06/ a 30/09/ 2018

Guinovart ve de l'ofici de pintor. El seu pare era daurador i els seus oncles pintors de parets. Va créixer entre pintures, colors, pinzells i taulons. Aquests van ser els primers referents d'un jove artista. Però al llarg de tota la seva trajectòria, Guinovart va anar sumant altres referents amb els que va estar dialogant de manera intermitent durant tota la seva vida i sense els quals no s'explicaria l'exuberància i frondositat de la seva producció. L'exposició del Museu d'Art de Girona, aprofundeix en aquests referents que han esdevingut vitals en l'obra de Guinovart i proposa un diàleg visual i conceptual entre les obres de l'artista i algunes obres, seleccionades,



dels seus referents més directes: Mir, Nonell, Gimeno, Palència però també i sobretot, Picasso, Dalí i Miró.

Grans referents de l'artista als que cal sumar, com a segell propi, un referents constant: l'entorn, els ocres dels paisatges de blat i pedra seca d'Agramunt i els blaus del mar de Castelldefels. Obres de Muixart, Tapies, Aleu, Mercader, Cuixart, Tharrats, Nonell, Mir, Gimeno, Palència, Dalí, Picasso i Miró acompanyen les obres, pintures i escultures, de Guinovart a més de documentació – retalls de premsa, publicacions, obra gràfica, fotografies ... - en una proposta expositiva que desenvolupa un itinerari singular per l'amplia trajectòria de l'artista.

GU-INNO-VART

Museu de la Música de Barcelona

14/06/2018 a 07/10/2018

MOSTRA TEMPORAL
Del 14 de juny
al 7 d'octubre 2018

**GU-
INNO-
VART**

La música com a inspiració,
en l'obra de **Josep Guinovart**.

i0 MUSEU DE LA MÚSICA

Un dels referents de **Josep Guinovart** era la música, afició palesa en les seves obres. En aquesta mostra que recorda els 10 anys de la seva mort vàrem fer un recorregut pels diferents estils musicals que van inspirar bona part de l'obra de l'artista. Veurem com Guinovart reinterpreta el cante jondo, com escenifica l'Aida de Verdi en un quadre, com darrere el teló s'amaga un trompetista o com el blues esdevé color.

El Museu de la Música de Barcelona va organitzar un concurs "Sona Guinovart" per a tots aquells que van veure l'exposició GU-INNO-VART, concurs interactiu que animava els visitants a versionar lliurement l'obra de l'artista.

On conflueixen la terra i el mar
Museu d'Art Modern de Tarragona
19/06/2018 al 30/09/2018



Aquesta mostra va posar en relleu dos dels eixos fonamentals que configuren l'Univers Guinovart: les Terres de Ponent i la mar Mediterrània. Terres de Ponent que Guinovart descobreix quan marxa a Agramunt, bressol de la seva família materna, fugint de la guerra. És un nen, i les vivències del camp li colpeixen l'ànima i deixen una impronta tan profunda en la seva memòria que els rostolls, els grans de blat, les closques d'ou... passaran a formar part per sempre més del seu abecedari pictòric. En contraposició a la Terra, la mar Mediterrània, pont entre cultures que Guinovart contemplava des de la seva atalaia a Castelldefels. Blaus "plens de plata i de temps", i el desig constant d'arribar a Ítaca, tot deixant-se dur a voltes pels cantants de les sirenes i fer així més llarg el viatge, per arribar finalment al anhelat Blau, que com confessava l'artista "encara no he trobat i que espero sortosament no trobar mai" per no estroncar així la Font de la passió de qui cerca l'impossible.

Guinovart Volumètric, alçada x amplada x profunditat
Fundació Fran Daurel de Barcelona, Poble Espanyol
28/06/2018 a 30/09/2018

L'exposició presentada a la Fundació Fran Daurel del Poble Espanyol vol posar en relleu la importantíssima vessant de Guinovart com a escultor. Aprofitant la proximitat de la instal·lació Contorn/Entorn situada al mateix Poble Espanyol, vàrem presentar obres on el suport plàstic va més enllà d'un llenç o d'una fusta. Uralites, màscares de soldador, trossos de ceràmiques, matalassos, troncs... esdevenen gràcies a la mà de Guinovart nous suports artístics des d'on l'artista interpel·la la mirada de l'espectador convidant-lo a descobrir nous materials de llenguatge.



Gravar és esgarrapar
Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
29/06/18 al 02/09/2018



Aquesta exposició d'obra gràfica de Josep Guinovart vol ser alhora un recorregut cronològic per l'obra de l'artista i un apropament a les diferents tècniques d'estampació amb que va treballar. La selecció de peces que s'ha dut a terme inclou obres que evocuen els blaus de la Mediterrània i el color siena del blat, dels rostolls que tant li van marcar la infantesa quan, fugint de la guerra, se'n va anar a Agramunt. Aquesta mostra és un petit recorregut per l'Univers Guinovart, però sobretot pretén posar de relleu la importància que va tenir l'obra gràfica en tot el conjunt plàstic de l'artista.

Variacions Chopin
Cartoixa de Valldemossa, Mallorca
03/08/2018 a 27/08/2018

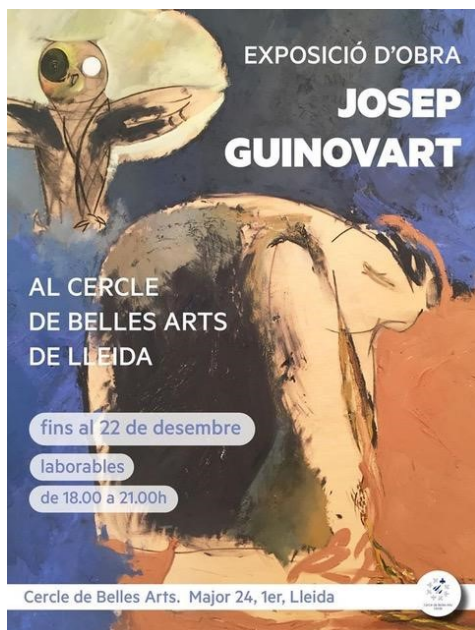


Una de les particularitats del Festival Chopin és que, a més de la programació musical, cada any organitza, a la Sala Capitular de la **Cartoixa de Valldemossa**, l'exposició d'un artista plàstic o d'un fotògraf, i Guinovart va ser convidat en més d'una ocasió.

Enguany, aprofitant l'avinentsa de la celebració de l'Any Guinovart, es presenta la mostra, *Josep Guinovart. Variacions Chopin*.

Guinovart era un gran admirador del compositor polonès, i a la mostra a part d'instruments musicals, es presenten set obres realitzades sobre els facsímils de partitures autèntiques de Chopin, i un curiosa obra representant el music amb el seu gran amor George Sand.

Obres petit format
Cercle Belles Arts de Lleida
19/10/18 al 22/12/18



El Cercle de Belles Arts de Lleida també es va voler sumar a l'Any Guinovart amb una mostra que permet descobrir un cop més la vessant calidoscòpica d'aquest artista: gravat, litografia, pintura, dibuix i escultura lligats al món del mar i de la terra

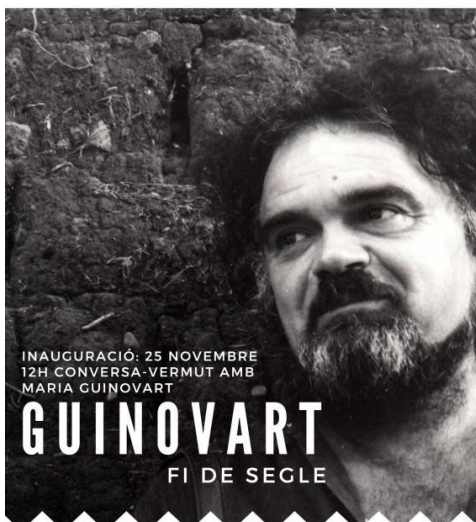
El 19 de novembre, es va organitzar en el cercle una taula rodona sobre la vida i obra de Guinovart, on van ser ponents: Maria Guinovart com a filla de l'artista i Presidenta de la Fundació Guinovart, el Director del Museu Morera de Lleida, Jesús Navarro, l'artista i professor de l'escola Leandre Cristòfol, i el diputat al parlament Antoni Llevot

Guinovart Originales y obra gràfica
Sala Exposiciones Bantierra, Saragossa
29/11/18 a 15/02/2019



La mostra composta per més de 50 obres, originals, escultures, litografies i gravats formen part d'aquesta exposició, que s'emmarca dins dels actes commemoratius del desè aniversari de la mort de l'artista. Les obres provenen de col·leccions, privades i del Fons de la Fundació i suposen una mostra de la vessant escultòrica -com la col·lecció de guitarres lorquianas- així com de la seva àmplia obra gràfica entre la qual destaquen especialment les col·leccions dedicades a Francisco de Goya o Bujaraloz.

Guinovart Fi de Segle
Museu de Sant Boi
25/11/18 al 24/4/2019



Museu de Sant Boi
 C/Del Pont, 7
 www.museusantboi.cat



El Museu de Sant Boi ha volgut fer aquesta petita mostra -homenatge a un dels artistes més destacats de l'avantguarda plàstica catalana i espanyola de la segona meitat del segle XX, Josep Guinovart (1927-2007) per afegir-se als actes commemoratius del desè aniversari de la seva mort. L'Any Guinovart, inaugurat a l'altra banda del riu Llobregat amb l'exposició que es va poder veure al Museu de l'Hospitalet, i ampliat fins a la propera primavera del 2019, és una magnífica ocasió per revisitar, conèixer o descobrir alguna de les múltiples cares d'una obra en permanent procés d'expansió, diàleg i reinvençió. El Museu de Sant Boi mostra les obres conservades al seu fons totes elles datades entre el 1990 i 1998



5. Activitats paral·leles entorn l'any Guinovart .

5.1 Exposicions en centres privats .

- Exposició a les Bodegues Jean Leon
- Exposició a les Bodegues Mas Blanch i Jové
- Exposició a la Galeria PalmaDotze, Vilafranca del Penedès
- Exposició a la Galeria Lola Ventós , Figueres
- Exposició a l'Espai Cendrós, Sant Feliu de Guíxols
- Exposició a la Galeria Cortabitarte, Sòria
- Exposició al Taller de gravadors Tinta Invisible
- Exposició a la Galeria Carme, Vic
- Exposició al Espai Cavallers ,Lleida
- Exposició a la Galeria Indecor de Lleida
- Exposició a la Galeria Eude, Barcelona
- Exposició a la Galeria Joan Prats, Barcelona

5.2 Accions puntuals.

- L'Institut del teatre va triar una obra de Guinovart pel seu calendari promocional 2018
- L'Ajuntament de Barcelona ha donat el nom de "Sala Guinovart" a una de les sales del Consistori (desembre 2017)
- L'obra de Guinovart, eix del cicle *Lletres i Arts 2018*, promogut per l'Institut de les Lletres Catalanes
- Una obra de Guinovart ha estat cartell del concurs internacional de piano Maria Canals
- El sopar de celebració del 50è aniversari de l'Escola Eina, centrat en Guinovart i la seva obra Gastronòmica
- Una obra de Guinovart, imatge de passaport de la 5ª edició del Barcelona #paper gallery, organitzat per grup de Galeries de Barcelona (abril-maig 2018)
- Presentació del llibre *L'ombra de Bocaccio*, de relats eròtics que compta amb una obra de Guinovart com a portada
- El certamen Miró&Art va tenir a Guinovart com a protagonista (octubre 2018)
- La Llotja de Lleida va acollir una instal·lació de Guinovart en el seu hall (juny2018)
- Art singular, Ruta 3, passejada per la ciutat descobrint obres de Guinovart a Sant Just Desvern
- Presentació del Capgròs Lo Guino a les festa major d'Agramunt (setembre 2018)

- Maillot de la cursa ciclista Tranciscar, inspirat en una obra de Guinovart (octubre 2018)
- Maridatge gastronòmic amb vins etiqueta Guinovart al Restaurant Solsonès (octubre 2018)
- Taula rodona al Cercle de Belles Arts de Lleida entorn a la figura de Guinovart (novembre 2018)
- Instal·lació dels arbres de Nadal de Lleida, homenatge a una obra de Guinovart (Nadal 2018)

6. Activitats Educatives.

6.1 Proposta Educativa.

L' oferta educativa de la Fundació Espai Guinovart presenta un conjunt d'activitats dirigides a centres Educatius durant el període escolar.

Les propostes estan vinculades a l'exposició de l'Espai, i el seu propòsit és conèixer l'artista Josep Guinovart i la seva obra. Els continguts artístics de l' Espai tenen com a eix el paisatge, la memòria i el poble d' Agramunt. Un territori rural i vivencial per a l' artista. Els eixos de treball són :

- Les arts plàstiques i els procediments artístics.
- La història personal de l'autor i de la vila. Vinculació.
- L' Entorn territorial i paisatgístic.

Objectius didàctics:

- Apropar i sensibilitzar els infants i joves al nostre patrimoni cultural, l'art contemporani i en el fenomen artístic en general.
- Donar a conèixer l'obra de Josep Guinovart que pertany a Agramunt, al seu entorn i als seus habitants
- Estimular el contacte directe dels infants i joves amb les obres exposades i facilitar-los l'apropament al llenguatge plàstic d'en Josep Guinovart des d'una perspectiva reflexiva.
- Donar a conèixer l' experimentació sobre materials, instruments i tècniques a fi de facilitar la pròpia expressivitat plàstica.
- Relacionar els elements que conformen l'obra amb l'entorn immediat dels nens/nenes.
- Desenvolupar la capacitat d'observació, l'establiment de relacions i la deducció lògica.

Continguts Generals

- La temàtica, els colors i la tècnica de l'obra que Josep Guinovart exposada a l'espai i el llenguatge plàstic com a vehicle de comunicació.
- Agramunt i l'Urgell. Geografia i història referencial. Vegetació i conreus, les eines tradicionals del camp i la seva funció antropològica.

Formes de treball de l'alumnat:

Observació atenta, comprensió visual i conceptual amb participació.

A qui va adreçat:

Alumnat d'educació infantil, d'educació primària, d'educació secundària obligatòria.

Alumnat de cicles formatius de formació professional específica.

Alumnat de Batxillerat.

Nombre màxim d'alumnes :

Màxim 25 alumnes per grup en el cas d'alumnes d'educació infantil i primària

Màxim de 30 pels alumnes d'educació secundària obligatòria i dels Cicles formatius i Batxillerat

6.2 Tallers 2018 vinculats a l'obra de l'artista.

Aquest any hem realitzat un total de **29 visites** guiades escolars y **56 visites amb tallers**

Han passat un total de **599** escolars del cicle **infantil** i **1433** escolars del cicle de **primària**, acompanyats d'un total de **224 mestres**

La procedència dels alumnes ha estat la següent:

COMARCA	Nº ALUMNES
Alt Urgell	47
Anoia	204
Conca de Barberà	87
Noguera	148
Pallars Jussà	119
Pla d'Urgell	48
Segarra	125
Segrià	457
Solsonès	45
Urgell	752
Total escolars	2032

- **Visita Guiada a l'espai**

Consta d'una visita dinamitzada amb monitoratge i participativa, de les tres obres centrals: Mural de les quatre estacions, la Cabana i l'Era.

- **Visita amb taller**

Després de fer un recorregut guiat per les obres centrals , el Mural de les quatre estacions, la Cabana i l' Era, ens endinsarem en el món informalista d'en Josep Guinovart, i ens centrarem en la seva manera d'experimentar amb les textures, materials, color, taques...., per posar en pràctica els conceptes i continguts comentats durant la visita.

NOM DEL TALLER	Tallers realitzats
AMULET	2
BOSC DEL SISCAR	10
EI NOSTRE MURAL	1
EXPERIMENTEM	2
LA NOSTRA ERA	7
LABERINT	4
FEM UN MUSSOL	7
SENSE LIMITS	20
TOTAL	56

Tallers:

- **Amulet**

Dirigit a : infantil

Taller plàstic on es crearà un amulet per facilitar l'apropament, la comunicació i el diàleg dels infants amb les obres de l'artista Josep Guinovart. Cada infant disposarà del material necessari al seu abast per poder fer el seu amulet que constarà d'una peça de cartolina retallada en forma d'ou, imatges retallades d'un ull dibuixat per Josep Guinovart, cordills i retoladors. Cada infant empegarà un ull en un cara de l'ou i a l'altra faran un dibuix del que els agradaria que sortís de dins, d'aquesta manera cada infant podrà realitzar-lo de manera imaginativa i creativa. Una vegada hagin acabat es penjaran l' amulet al coll i duran la visita els ajudarà a mirar les obres exposades partint de la seva imaginació i reflexió

- **El bosc del Siscar**

Adreçat a: infantil i primària.

Aquest taller està específicament dissenyat per apropar-los l'escultura de l'artista, Josep Guinovart, i experimentar-hi. Crearem un bosc a partir dels records d' infantesa de l' artista, centrats en la seva experiència viscuda a Agramunt durant la Guerra Civil Espanyola.

- **El nostre mural**

Dirigit a : infantil, primària.

En aquest taller la tècnica el collage esdevé l' eix conductor d'aquesta proposta per a educació infantil i primària. La combinació de les textures dels materials naturals, els seus colors, les formes i la llibertat de cada infant en la creació del mural, és el que dona rellevància al taller.

- **Experimentem**

Dirigit a: infantil, primària.

Aquest taller està dissenyat per a que els infants puguin tocar, palpar i sentir els materials naturals que en Josep Guinovart utilitza o recrea en la seva obra.

- **La nostra Era**

Dirigit a: infantil, primària, secundària.

Aquest taller estar específicament dissenyat per treballar els continguts que s'observen en el paviment circular de l'era:

Els Objectes incrustats, les empremtes, les incisions. Construïrem la nostra Era amb materials similars als que utilitza l'artista.

- **Fem un mussol**

Dirigit a: infantil i primària.

Ens centrarem en un dels símbols de l'Espai, el mussol, partint d'una plantilla que imita el mussol de fusta de Guinovart. Cada infant utilitzarà diferents materials per personalitzar el seu mussol.

- **Sense límits**

Dirigit a: primària, secundària.

En aquest taller posarem en pràctica el trencament de límits que l'artista, Josep Guinovart, manifesta en la seva extensa obra. Realitzarem una composició lliure amb formes, colors, textures (material natural, comú a l'obra de l'artista) i dibuixos, damunt de paper aquarellable i emmarcat amb cartó.

Quaderns i difusió dels serveis educatius:

- L'Espai Guinovart, una aproximació pedagògica.
<http://www.xtec.cat/crp-urgell/mediateca/catelegs/medi/medi.htm>
- Web serveis educatius
<http://www.espaiguinovart.cat/activitats.php?exp=25>
- Nou catàleg PDF Serveis educatius curs 2016/2017
<http://www.espaiguinovart.cat/gallery/149.pdf>



6.3 Tallers 2018 vinculats a les exposicions temporals.

- **A taula !**



Taller plàstic i poètic, inclosa visita guiada a l'Exposició "À table", on, de manera pràctica els alumnes van fer una escultura- objecte inspirada en l'exposició de Josep Guinovart.

A l'inici de l'activitat els participants gaudiran d'una visita guiada comentada i participativa a l'exposició "à table". Acabada la visita, els alumnes disposaran del material necessari al seu abast per poder fer la seva escultura- objecte, com plats, arròs, imatges impreses, galets, pintura, miralls, pintura... Es donaran unes pautes prèvies per a la realització del plat, tot i que podrà realitzar-lo de manera imaginativa, creativa i poètica.

Aquest taller també el vàrem realitzar, obert al públic familiar en general, com activitat per Sant Jordi

- **Guinovart. Referents vitals: vista i taller en família "sense límits"**
16 de juny 2018



En el marc de l'exposició del MUSEU D'ART DE GIRONA, "**GUINOVART, REFERENTS VITALS**" i a petició del museu gironí es dugué a terme una visita guiada i taller per a públic familiar el dia 16 de juny, dirigida per la responsable dels Serveis educatius de la Fundació.

La visita i el taller van tenir una duració de dues hores. S'inicià l'activitat amb una visita didàctica per l'exposició i finalitzada aquesta, les famílies participants van realitzar una composició lliure amb els materials que en Josep Guinovart utilitza en les obres que prèviament han vist durant la visita guiada.

6.4 Activitats educatives puntuals.

El laberint: fem un tapís a l'Espai Guinovart 18,19,20 d'Abril 2018

Les dues aules de P5 de l'Escola Macià Companys es varen traslladar a la plaça del Mercat davant l'Espai Guinovart per teixir un tapís.



La creació d'un tapís sorgeix d'una proposta conjunta dels Serveis Educatius de l'Espai Guinovart i les aules Guinovart de la escola Macià Companys d'Agramunt, per commemorar el desè aniversari de la mort de Josep Guinovart i sumar i aportar noves tècniques i experiències artístiques als nens i nenes. La tècnica del tapís ens ha permès crear una instal·lació que parteix de la referència als tapissos de Josep Guinovart, el qual participa en el moviment de renovació dels nous

llenguatges artístics del 1970.

Els/les alumnes han utilitzat materials tèxtils que han quedat en desús a l'escola i tal com feia en Josep Guinovart els han transformat en una obra artística. A partir de la malla de gallines col·locada en vertical i subjectada damunt de fusta natural hem teixit. Després hi hem penjat les creacions individuals que cada nen/a havia preparat amb la família (conills, mussols, falçs, forques, roselles, llunes). El nom que han escollit els propis nens i nenes per anomenar la seva obra d'art ha estat **LABERINT**.



L'oportunitat de participar en aquest projecte reforça el paper que tenen els museus en la societat i amb una finalitat inequívoca com és ajudar a millorar l'aprenentatge i el desenvolupament dels infants.

Nit dels Museus
Guinovart i les constel·lacions del cel nocturn d'Agramunt
19 de Maig 2018



L'activitat consistí en una visita comentada, a càrrec dels serveis educatius de la Fundació, i d'observació de les constel·lacions de la instal·lació "la cabana" i tot seguit es va dur a terme la conferència col·loqui a càrrec de Ramon Drudis i Mauri, Enginyer, divulgador i socialitzador de la ciència astronòmica, acompanyat de projeccions de la nostra galàxia. Els assistents es varen endinsar en el món oníric de Guinovart des de la perspectiva del cel nocturn que ell veia des d'Agramunt. Les constel·lacions estel·lars presents en l'espai dins l'espai anomenat "La Cabana", i on l'alzina és el suport sideral central, en san permetre entrar en el meravellós món estel·lar des del qual es va donar llum al naixement, vida i mort d'aquests astres anomenats estrelles i que Guinovart tantes vegades havia admirat.

Nadal a l'Espai.
15 desembre 2018

L'ornamentació de l'Arbre de Nadal és una de les activitats educatives de l'Espai iniciada l'any 2002 i que compta amb la participació dels escolars del cicle infantil d'educació primària dels centres educatius d'Agramunt i la Zona Escolar Rural El Sió.

L'Arbre de Nadal dissenyat per Josep Guinovart, realitzat amb una gran escala de fusta de dues vessants en la que es disposen nombroses rames de plataner i coronat per una singular lluna. L'arbre l'ornamenten els escolars amb diferents objectes realitzats als centres. L'activitat preveu, per altra banda, la cantada de nades per part dels escolars acompanyats per un grup d'alumnes de l'Escola Municipal de Música d'Agramunt.

L'activitat es conclou amb un esmorzar amb coca i xocolata a la plaça del mercat per agrair la col·laboració a tothom que ha participat i col·laborat en l'activitat.



9. Altres activitats

Art i territori V

Curs d'Estiu de la Universitat de Lleida

5, 6 i 7 juliol 2018

El curs, de caràcter interdisciplinari, s'adreça a estudiants i professionals de diversos àmbits: arts plàstiques i visuals, disseny, creació artística, cultura, història, literatura, ensenyament, paisatge històric, gastronomia, comunicació, turisme i, en general, a tothom que estigui interessat en l'art contemporani, el territori, la cultura i el patrimoni. Aquest any els camins físics i metafòrics, s'han convertit en l'eix central de les activitats i, són el punt de partida de les intervencions, xerrades i projectes d'art contemporani que han proposat els artistes i els professors.

Els ponents que formaran part del curs: Glòria Jové, Cristina Cuñat, Matías Tolsà, Joan Riveradevall, David Esterri o Màrius Torrents.

Els edificis de les dues fundacions, Espai Guinovart i Lo Pardal, conjuntament amb la Casa Duran i Sanpere de Cervera van ser els espais on es van impartir les sessions. De totes maneres, i molt lligat amb les intervencions que es faran relacionades amb la temàtica es va realitzar una sessió al Parc de Riella i en diferents espais urbans d'Agramunt.



Presentació de “Lo Guino”, el nou capgròs de l’Ajuntament d’Agramunt



L’ Ajuntament d’Agramunt, en el marc de la festa Major va presentar el nou capgròs en homenatge a Josep Guinovart en el desè aniversari de la seua mort. Lo Guino, que és com s’anomena, és obra d’Agnès Pla i Serafina Balasch i porta un vestuari inspirat en el Mural de les quatre estacions de l’Espai Guinovart. Lo Guino va debutar a la plaça de l’Església tirant blat, en record del seu amor per la terra, i amb una brotxa com a símbol de les obres que va pintar.

La Fundació està molt orgullosa d’aquest popular homentage que li ha volgut dedicar l’Ajuntament i que ha estat molt ben acollit per tots el agramuntins.

XXX Fira del torró i la xocolata a la pedra Agramunt

12,13 i 14 octubre 2018

Participació a la Fira amb un Estand de la Fundació Privada Espai Guinovart , on donem a conèixer la nostra activitat i exposem obres de l’artista principalment relacionades amb el torró i la xocolata a la pedra

10. Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals

Amb la Garba Cultural

La Garba aquest 2018 ha presentat al Espai les següents xerrades i conferències:

Hem de vacunar del virus del papil·loma? Per què?

A càrrec de Josep M. Lailla.

3 de març 2018

Parlem de cinema

A càrrec de Tono Folguera i Sergi Moreno

7 d'abril 2018

La vida també es pensa. Com ens afecta la filosofia?

A càrrec de Miquel Seguró

28 d'abril 2018

Els jueus catalans

A càrrec de Manel Forcano

9 de juny 2018



Amb l'Escola de Municipal de Música d'Agramunt

XVè Cicle de joves intèrprets

21 març 2018

Una obra de música de cambra és una composició musical dedicada a un petit conjunt d'instruments en el que cada part està pensada per ser interpretada per un sol instrumentista. Se li atribueix aquest nom, ja que antigament es tocava a les cambres reials per l'entreteniment de prínceps i monarques. La paraula cambra implica que la música pot ser executada en una habitació, amb una atmosfera d'intimitat. En italià "da càmera" significa "per a la cambra" i es diferenciava de la música "da chiesa" ("per a l'església").

Un total de quatre agrupacions de cambra de l'EMMA van interpretar obres de diferents autors i estils en un entorn tan especial com és l'Espai Guinovart

Amb la Revista Sió

Presentació llibre del historiador Ramon Bernaus "Visca la vila! I altres narracions

22 Abril 2018

Nou relats ordenats cronològicament, però de temes diversos, que estan ambientats o tenen relació amb Novençana (Vilanova de Meià) i els pobles i indrets de la coma de Meià. El primer explica una conflictiva confirmació del 1716, l'any de la Nova Planta. El segon mostra la lluita d'una vila i la seva gent per preservar els seus drets davant el senyor.

Amb el Institut de les Lletres

27 Octubre

En el marc de l'Any Guinovart, la Institució de les Lletres Catalanes i l'Espai Guinovart han organitzat un cicle de conferències en què sis escriptors llegiran sis obres de l'artista: un joc entre les arts plàstiques com a escriptura i la lectura com un acte d'interpretació interartística.



DISSABTE 27 D'OCTUBRE DE 2018

a les 19.00h a l'Espai Guinovart

Jordi Nopca llegirà l'Era

En el marc de l'exposició "Guinovart, el què i el com"



Les lectures es van fer seguint les exposicions de Barcelona, Lleida, Girona, Tarragona, etc.. El periodista i escriptor Jordi Nopca va ser l'encarregat de cloure el cicle 'Lletres i Arts. Visions de Josep Guinovart' a Agramunt. Nopca va explicar que va entrar en contacte amb l'obra de Guinovart de molt petit: "És una relació molt especial perquè probablement va ser el primer artista del que era conscient, juntament amb Picasso, que n'estava veient obra quan era molt petit, amb 5 anys".

Aquest cicle, impulsat per la Institució de les Lletres Catalanes i l'Espai Guinovart en el marc de l'Any Guinovart, ha viatjat per tota la geografia catalana per tal que diferents autors com Núria Perpinyà, Josep Maria Fonalleras,

Margarida Aritzeta, Biel Mesquida o Adrià Pujol, reinterpretessin l'obra de Josep Guinovart en algun espai museístic on s'hagués exposat obra seva. En el cas de Nopca, va cloure el cicle amb la conferència sobre l'obra de Guinovart 'l'Era', ubicada a l'Espai Guinovart.



11. Amics , col·laboradors, socis , protectors, patrocinadors e institucions

Aquest any 2018 la Fundació ha comptat amb el suport de :

Els Amics de l'Espai Guinovart:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Francesc Marquilles | 15. Josep Miralpeix Casas |
| 2. Maria Llorens Gardy | 16. Anna Monràs i Teixidor |
| 3. Delfina Galceran Santesmasses | 17. Jaume Figuera Figuera |
| 4. Jaume Maymó i Diviu | 18. Txema Castiella i Viu |
| 5. Camil.la Minguell Cardeñes | 19. Teresa Fontanet Pérez |
| 6. Xavier Piulats Pujol | 20. Maria Codorniu Caudet |
| 7. Maria Puig Solé | 21. Mònica Larruy Ocaña |
| 8. Dolors Ricart Amanós | 22. Josep Farreny Ortiz |
| 9. Elena Romero Galdeano | 23. Joan Puig Ribera |
| 10. Domènec Llop Solà | 24. Ramon Bernaus |
| 11. Jordi Viladot Puig | 25. Manuel Civís Llovera |
| 12. Galeria Pelaires, S.L | |
| 13. Rocío Treviño Maruri | |
| 14. Remei Morros i Vidal | |

Els Amics Col.laboradors de l'Espai Guinovart:

1. L'Assessoria d'Agramunt
2. Esmeralda Moreno
3. Carlos Viladàs i Jené
4. Rotecna S.A.

Patrocinadors:

1. Restaurant Blanc i Negre 2
2. Restaurant Lo Crich
3. Patisserie Ramon
4. Bodegues Sumarroca (Selfoods)

Socis:

Farmaòptics S.L

Els protectors corporatius de l'Espai Guinovart:

Sr. Joan Uriach i Marsal

Les institucions

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



AJUNTAMENT D'AGRAMUNT



CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

12. Promoció i difusió

La promoció i difusió de les activitats que s'han dut a terme es fa a partir de mitjans online i offline.

Online:

- Pàgina web de l'Espai.: Aquest any el increment de visites ha estat molt rellevant, ja que si el 2017 vàrem tenir un total de 14.036 visites aquest 2018 han augmentat fins a **26.955**

Sessions de navegació a la pàgina web	33.617
Usuaris persones que han entrat al web	26.955
Nombre de pàgines visualitzades nombre total de pàgines vistes dins el web	10
Pàgines/sessió mitjana de pàgines de la pròpia web per les que han navegat els usuaris durant cada sessió	6,07
Durada mitjana de la sessió temps mitjà d'estància de les sessions a la pàgina web	45'
Percentatge de rebot % d'usuaris que han entrat a la pàgina	56,22%

- News Letter
- Base de dades amb interessats, premsa e institucions
- Presència a la web d'Ara Lleida
- Les xarxes socials també han obtingut un increment molt notable respecte a l'any anterior:

	2017	2018
Facebook	718	824
Twitter	650	794
Instagram	404	1034

- Incorporació de l'Espai a la promoció cultural de la Ruta dels Cister, oferint una visita 2x1 als seus participants.
- Acords amb diferents col·lectius i Entitats: TRESA, Amics de Lleida, Voluntaris per la Llengua,

Offline:

- Programes de mà editats per a cada una de les exposicions
- Cartells distribuïts per els carrers de Agramunt i Tàrraga
- Publicitat a les Revistes d'àmbit local i comarcal
- Falques publicitàries a Radio Sió Agramunt i Cadena Ser Lleida
- Notes de premsa als mitjans

13. Recompte de públics

Nº VISITANTS A L'ESPAI	2018
ENTRADES	2.625
ENTRADES AMB VISITA GUIADA ADULTS	888
ESCOLARS	2.032
MESTRES	224
Total	5.769

PROCEDÈNCIA	Nº TOTAL VISITANTS
AMERICA NORD	2
AMERICA SUD	6
CATALUNYA	5689
ESPANYA	38
EUROPA	31
ASIA	3
TOTAL GENERAL	5769

COMARCA	Nº VISITANTS
ALT CAMP	12
ALT EMPORDA	6
ALT PENEDES	9
ALT URGELL	12
ANOIA	52
BAGES	43
BAIX CAMP	47
BAIX EMPORDA	1
BAIX LLOBREGAT	79
BAIX PENEDES	4
BARCELONES	739
BERGUEDA	4
CERDANYA	1
CONCA DE BARBERA	21
GARRAF	14
GARRIGUES	4
GARROTXA	7
GIRONES	27
LA SELVA	6
LES GARRIGUES	10
MARESME	60
MONTSIA	2
NOGUERA	82
OSONA	47
PALLARS JUSSA	129
PALLARS SOBIRA	3
PLA D'URGELL	88
PLANA DE VIC	2
RIBERA D'EBRE	2

En aquesta relació només s'inclouen entrades i visites guiades sense comptar les escolars dels serveis educatius que tenen el seu desglossament de procedència en el seu apartat.

De les 42 comarques de Catalunya hem rebut visitant a excepció del Priorat i l'Alta Ribagorça



RIPOLLES	4
SEGARRA	28
SEGRIA	297
SELVA	6
SOLSONES	7
TARRAGONES	63
TERRA ALTA	3
URGELL	1193
VALL D'ARAN	3
VALLES OCCIDENTAL	185
VALLES ORIENTAL	21
CONCRETAR	110

14. Annex: Relació obres del cicle exposicions temporals 2018

A l'Espai

À Table 4 març 2018 | 24 juny 2018

Sense títol, 1998

Tècnica mixta i collage sobre tela

75 x 62 cm

Col·lecció particular

Les ampolles de vi dre, 2007

Tècnica mixta sobre fusta

122 x 122 cm

Col·lecció particular

Sense títol, 2007

Tècnica mixta i collage sobre tela

73 x 100 cm

Col·lecció particular

Taques de vi, 2007

Tècnica mixta i collage sobre tela

81 x 100 cm

Col·lecció particular

L'eclipsi i el ramat, 1999

Tècnica mixta i collage sobre fusta

122 x 122 cm

Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre tela

120 x 120 cm

Col·lecció particular

L'oeuf est l'espoir II, 2003

Tècnica mixta sobre tela

146 x 114 cm

Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre fusta

61 x 26 x 24 cm

Col·lecció particular

Sense títol, 1999

Tècnica mixta i collage sobre tela

131 x 140 cm

Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre tela

146 x 113,5 cm

Col·lecció particular

La Cerentola 3, 2007

Tècnica mixta sobre paper

24 x 19 cm

Col·lecció particular

El sol de l'arengada, 2002

Tècnica mixta sobre fusta

180 x 180 cm

Col·lecció particular

De peix a peix, 2002

Tècnica mixta sobre fusta

84 x 63,5 x 17 cm

Col·lecció particular

L'espiga i Venus, 2004

Tècnica mixta sobre tela

62 x 53 cm

Col·lecció particular

La llengua, 1970

Tècnica mixta sobre fusta

64 x 50 cm

Col·lecció particular

Poema de Nadal, 1996

Tècnica mixta sobre fusta

122 x 122 cm

Col·lecció particular

El arquista, 2005

Tècnica mixta sobre paper

50 x 70 cm

Col·lecció particular

L'ou i el blau, 1964

Tècnica, mixta sobre fusta

73,5 x 22 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

El plat, 1964

Tècnica mixta sobre fusta

70,5 x 50 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

L'ou i la lluna, 1989

Tècnica mixta sobre fusta

75 x 60 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

Terra i blat, 1990

Tècnica mixta sobre fusta

59 x 59 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

Plat i forca, 2003

Tècnica mixta sobre fusta

122 x 122 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre paper

29 x 20.6 cm

Col·lecció particular

Habilitació de l'Edifici del Mercat per a Espai Guinovart

Planta general, gener 1987

Arxiu de l'Ajuntament d'Agramunt

Imatge del plànol: amm.cat

Habilitació de l'Edifici del Mercat per a Espai Guinovart

Façana principal**Plaça del Mercat (Nord), gener 1987**

Arxiu de l'Ajuntament d'Agramunt

Imatge del plànol: amm.cat

Mercat Municipal**Façana principal, 1947**

Imatge: Arxiu de la revista Sió

Mercat Municipal**Obres d'habilitació**

Imatge: Arxiu de la revista Sió

Josep Guinovart**Castelldefels, 1987**

Imatge: Martí Gasull

Festa de la lletra, 1979

Imatge: Martí Gasull

Josep Guinovart**Castelldefels, 1987**

Imatge: Martí Gasull

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre tela

23,5 x 32,5 cm

Col·lecció particular

Cap III, 2003

Tècnica mixta sobre tela

46 x 38 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt**Xocolata, s/a**

Pintura sobre fusta

53 x 71 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt**Xocolata a la pedra, s/a**

Tècnica mixta sobre fusta

53 x 71 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt**Darrera el taló hi ha el garrofer, 2004**

Tècnica mixta sobre fusta

122 x 122 cm

Col·lecció Privada

Sense títol, 2005

Tècnica mixta sobre fusta

125 x 125 cm

Col·lecció Mas Blanch i Jové

Sense títol, 2007

Tècnica mixta sobre tela

73 x 100 cm

Col·lecció Mas Blanch i Jové

Guinovart. Animal poètic 15 juliol | 30 setembre 2018**M'agrada la xocolata, s/a**

Tècnica mixta

32,5 x 25 cm

Col·lecció particular

**Els mussols i la xocolata a la pedra
d'Agramunt, 2005**

Tècnica mixta sobre tela

80x100cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt

La Farines, 2005

Díptic, Mixta sobre fusta
244x122 cm

Col·lecció particular

Collage del cargol, 1961

Tècnica mixta sobre fusta
9 x 28 cm.

Col·lecció particular

La roda, 1948

Oli i collage sobre paper
33 x 39 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre fusta 4 peces
35x5x24,8 cm

Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre tela
40 x 33cm

Col·lecció particular

La granota, 1983

Ferro
167 x 138 x 29 cm

Col·lecció particular

S/T, 2002

Tècnica mixta sobre tela
80 x 100 cm

Col·lecció particular

Sense títol, 1972

Tècnica mixta sobre fibrociment
40 x 40cm

Col·lecció particular

S/T, 2003

Tècnica mixta sobre tela
100x 81 cm

Col·lecció particular

S/T, 2005

Pintura i dibuix

130x97 cm

Col·lecció particular

Sense títol, 2003

Tècnica mixta sobre tela

41 x 33cm

Col·lecció particular

Sense títol, 2003

Tècnica mixta i collage sobre tela

30x30 cm

Col·lecció particular

Sense títol, 2006

Tècnica mixta i collage sobre tela

80 x 100cm

Col·lecció particular

Sense títol, 1998

Tècnica mixta i collage sobre tela

57 x 48cm

Col·lecció particular

S/T, s/a

Tècnica mixta sobre tela

118x134 cm

Col·lecció particular

La pell de Mar, s/a

Tècnica mixta sobre tela

130x97 cm

Col·lecció particular

Sense Títol, s/a

Tècnica mixta i collage sobre tela

92x75 cm

Col·lecció particular

Variacions des de la pell del Mar, 2003

Tècnica mixta sobre tela

30x30 cm

Col·lecció particular

Cap invertit, 1998

Tècnica mixta sobre fusta

44 x 31, 5 cm

Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt

Urbà, 2006

Tècnica mixta i collage sobre tela
100 x 80cm
Col·lecció particular

Poeta en Nueva York, 1998

Mixta sobre fusta
57x48 cm
Col·lecció particular

A Marius Torres, 1998-2000

Tècnica mixta sobre fusta
244x244 cm
Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt

L'antifaç de l'ateneillo, 2005

Tècnica mixta sobre paper
50 x 70cm
Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Tècnica mixta sobre fusta
91 x 90cm
Col·lecció particular

Primera comunió, 1950

Oli sobre llenç
81 x 100 cm
Col·lecció particular

Poeta a Nova York, 1988

Tècnica mixta sobre fusta
44 x 31,5 cm
Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt

Sense títol, s/a

Pintura sobre paper

15,5 x10,3 cm
Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Pintura sobre paper
15,5 x 10,3 cm
Col·lecció particular

Sense títol, s/a

Pintura sobre paper
15,5 x 10,3 cm
Col·lecció particular

Sóc nòmada de paisatges, 2006

Tècnica mixta sobre paper,
9 x 28.5 cm
Col·lecció particular

Mil anys d'efimers , 1998

Tècnica mixta sobre fusta
48x57 cm
Col·lecció particular

Projecte de la mirada XXVII, 1996

Tècnica mixta
263 x 100 x 62 cm
Col·lecció Fundació Privada Espai Guinovart
Agramunt

Es crema buscant la llum, 2006

Tècnica mixta sobre paper
29 x 28.5 cm
Col·lecció particular

La papallona de la terra, 1998

Tècnica mixta sobre tela
73 x 92cm
Col·lecció particular

Guinovart íntim: caps, retrats i autoretrats**7 octubre 2108 | 20 gener 2019****Sense títol (Família), 1952**

Oli sobre fusta 156,0 x 51,0 cm
Col·lecció Bassat

Retrat de Cesáreo Rodríguez Aguilera ,1953

Oli sobre tela 44,0 x 37,0 cm
Col·lecció Bassat

Títol Sense títol (Retrat d'un jove) ,1956

Carbonet sobre paper 65,0 x 50,0 cm
Col·lecció Bassat

Títol L'home de la camisa vermella ,1958

Oli i pasta sobre tela 73,0 x 60,0 cm
Col·lecció Bassat

Nazi (I) 1967

Ceres i llapis gras sobrecartolina Rioi Paper
69,5 x 49,5 cm
Col·lecció Bassat

Nazi (II) 1967

Llapis de cera sobre cartolina 69,5 x 49,5 cm
Col·lecció Bassat

La bombeta 1967

Acrílic i matèria sobre tela 47,0 x 55,0 cm
Col·lecció Bassat

Sense títol (Cap blanc) 1969

Acrílic sobre cartolina 64,0 x 49,0 cm
Col·lecció Bassat

Sense títol (La fulla) ,1970

Tècnica mixta sobre paper marouflé 65,0 x 50,0 cm
Col·lecció Bassat

La brotxa bandera , 1970

Tècnica mixta sobre tela 97,0 x 100,0 cm
Col·lecció Bassat

Sense títol (El cap) ,1975

Mixta sobre fusta 39,5 x 59,7 x 8,0 cm
Col·lecció Bassat

Retrat de Montse Sunyer , 1949-1950

Tècnica Oli sobre tela 130 x 96 cm Col·lecció particular

Figura, 1948,

Oli sobre paper 42 x 49 cm
Col·lecció Particular

Autoretrat, 1966

Collage sobre fusta 255 x 65 cm
Museu de Lleida diocesà i comarcal

La parella, 1952

Tinta i gouache 30x 35 cm
Artur Ramon Art

El petó 1953

Carbó 64 x 50 cm
Artur Ramon Art

Maternitat 1954

Aquarel·la, carbó i pastel 63 x 48 cm
Artur Ramon Art

Autoretrat, 1995

Tècnica mixta sobre tela 200 x 101 cm
Galeria Joan Prats

Caps blaus, 1988

Tècnica mixta sobre tela 100 x 81 cm
Galeria Joan Prats

La gitana, 1954

Oli sobre fusta, 105 x 75'5 cm
Col·lecció particular

Cap 1, 1954

Gouache sobre cartró, 67 x 50 cm
Fundació Espai Guinovart

Crani, 1954

Oli sobre tela 25 x 35 cm
Fundació Espai Guinovart

Oval II, 1966.

Tècnica mixta sobre tela 65 x 54 cm
Fundació Espai Guinovart

Caps I, 1967.

Pintura i collage sobre cartulina
65x 100 cm
Fundació Espai Guinovart

Caps II, 1967

Pintura i carbó sobre cartulina 65,5 x 49,8
Fundació Espai Guinovart

Caps III, 1967

Pintura, ceres, collage i cartró sobre cartolina
70 x 50 cm
Fundació Espai Guinovart

De Dallas a Nixon, 1969

Tècnica mixta i sedàs sobre tela 60x 50 cm
Fundació Espai Guinovart

Cap i llum, 1990

Tècnica mixta sobre fusta 60 x 75 cm
Fundació Espai Guinovart

Cap i creu, 1991

Tècnica mixta sobre fusta 75 x 60 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (II), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 62,5 X 52 X 6,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (III), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 49,5 X 37,5 X 7 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (IV), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 39,5 X 33,5 X 9 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (V), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 92,5 X 43,5 X 7 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (VII), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 43 X 121,5 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (VIII), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 43 X 42,5 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (IX), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 122 X 55,5 X 7 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (X), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 48 X 42,5 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XI), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 43,5 X 45 X 6,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XII), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 49 X 37,5 X 7 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XIV), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 107,5 X 42,5 X 7 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XV), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 43 X 38 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XVIII), 2000

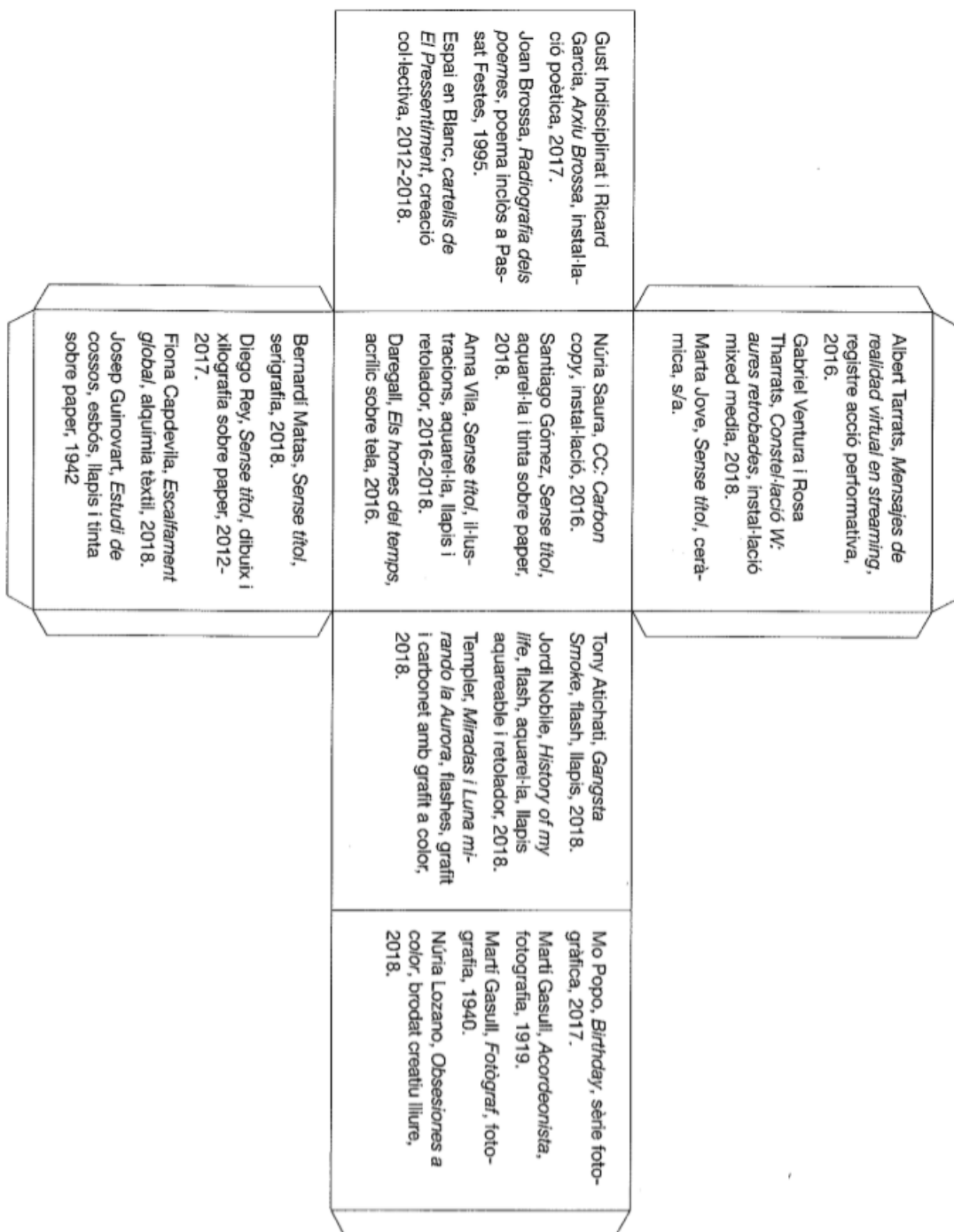
Tècnica mixta sobre fusta, 43 X 33 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Sèrie "Les decapitacions" (XIX), 2000

Tècnica mixta sobre fusta, 42 X 31,5 X 7,5 cm
Fundació Espai Guinovart

Altres Artistes al Petit Espai

No serà veritat 6 maig | 19 setembre 2018



Manual d'ús:

1. Retalla seguint les línies limitants.
2. Doblega per la línia cada cara del cub blanc.
3. Pressiona i marca els plecs amb força.
4. Repeteix el procediment amb les solapes.
5. Pega les solapes i crea el teu cub blanc.
6. Juga-hi a conveniència.

Usos alternatius:

1. Retalla seguint les línies limitants i aconsegueix un plànol d'església romànica.
2. Reprodueix els passos anteriors, enganxa-ho al revés i fes desaparèixer les identitats.
3. Desconstrueix la idea de cub blanc.

Jordi Larroch Black & white (16 setembre 2018 | 6 gener 2019)

Llueve, 2013

Latido, 2014

Aliento, 2015

Calentamiento en masa, 2015

Cantos de sirena, 2015

La equilibrista, 2015

El afilador, 2015

Esfumar, 2015

Había 1 vez, 2015

Usted está aquí, 2015

La chistera, 2015

La partida, 2015

La rúbrica, 2015

No son sólo 4 letras

Luz interior, 2015

Pieles, 2014

Por los suelos, 2015

Velar, 2015

S/E/N/O, 2013

\$MOKE, 2013