ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Fundació Privada Espai Guinovart

Memòria d'activitats 2017

www.espaiguinovart.cat

I N D E X

1. **Presentació i objectius de L´Espai.**

2. **Patronat i Òrgan de Govern.**

3. **Equip de Gestió.**

4. **Cicle d'exposicions temporals 2017**.

4.1. Exposicions a les Galeries de l'Espai

- Diferents Mirades
- Escolteu, Guinovart
- Guinovart. Cos, percepció i resistència

4.2. Exposicions al Petit Espai

- La vida de Sinuhè o el gust de la mort. Perico Pastor
- Kytos. Waltraud MaczasseK
- Dues mitjes llunes fan un cercle. Romà Vallès
- Un relat al descobert. Martí Gasull

4.3. Exposicions fora de l´Espai.

- *Res no es mesquí, Guinovart i els poetes. Centre d'Etudes Catalans a París*
- *Es quan jugo que hi veig clar. Museu del Joguet de Catalunya, Figueres*
- *Trencant els Límits. Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú*
- *El Minotaure al laberint. Celler Jean Leon, Torrelavit*
- *Amb A d'Amic. Celler Mas Blanc i Jové, La Pobla de Cérvoles*
- *Temps de Cartells. L'Harmonia de L'Hospitalet*
- *Mestre d'Amor. Centre Cultural Terrassa .*

5. Activitats educatives

5.1 Proposta Educativa.

5.2 Tallers vinculats a l´obra de l'artista.

5.3 Tallers vinculats a les exposicions temporals

5.4 Activitats educatives puntuals

6. Altres activitats

- Art i territori IV. Curs d'Estiu de la Universitat de Lleida.
- Fira del torró i la xocolata a la pedra

7. Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals.

- Amb la Garba Cultural
- Amb L´escola Municipal de Musica d'Agramunt
- Amb la Universitat de Lleida.
- Amb l' Ajuntament d' Agramunt.

8. Sortides organitzades per la Fundació.

- Sortides a les bodegues Mas Blanch i Jové, a la Pobla de Cèrvoles.

9. Amics, col·laboradors, soci protectors, patrocinadors e institucions.

10. Promoció i Difusió.

11. Recompte Públics

1. Presentació i objectius de L´Espai.

Any rera any, des de la seva obertura al públic el 1994 la Fundació Espai Guinovart d'Agramunt ha anat consolidant la seva trajectòria tant dins com fora del territori i les seves exposicions i activitats han fet de l'espai Guinovart un centre cultural de referencia, mereixedor l'any 2015 del Premi Nacional de Cultura i aquest 2017 de la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya

Els objectius fundacionals son :

A) L'exposició permanent de l'obra artística de Josep Guinovart integrada a l'Espai que porta el seu nom, el seu manteniment, ús, administració i conservació, així com del seu fons fundacional que avui compta amb mes de 300 obres.

B) La promoció, divulgació i defensa de les manifestacions artístiques i particularment de l'art contemporani en les diverses formes d'expressió, en particular mitjançant la relació amb les escoles, per tal que els nens i els joves puguin participar en el coneixement de les manifestacions artístiques de l'art contemporani i poder-lo apreciar millor.

C) L'organització d'estudis, seminaris, cursos, conferències, col·loquis, publicacions, exposicions i qualsevol altra activitat encaminada a l'educació artística i el perfeccionament de la sensibilitat dels ciutadans relativa al tipus de manifestacions, obres d'art i de pensament abans esmentats.

L'Espai Guinovart es un **centre d'art contemporani arrelat, ubicat i basat en un territori rural d'interior**, en un principi "allunyat" físicament dels principals focus del que anomenem circuïts de creació i promoció de l'art contemporani a Catalunya, factors que fan que des de l'Espai haguem d'esmerçar notablement els nostres esforços per tal de fer arribar la informació que anem generant dia a dia als nostres destinataris per tal d'atreure els visitants més enllà de la nostra Comarca.

La majoria de les activitats que programa la Fundació Espai Guinovart es desenvolupen a les pròpies instal·lacions de la Fundació, tot i que en alguns casos puntuals, per les característiques específiques de l'activitat i amb la voluntat de projectar la Fundació cap a l'espai ciutadà, es pugui utilitzar l'espai urbà de la Plaça del Mercat o, fins i tot, altres equipaments d'Agramunt.

La seu de La Fundació contempla tres espais principals d'exposició: l'Espai Central, Les Galeries i el Petit Espai.

L'**Espai Central** està presidit per tres instal·lacions permanents del Josep Guinovart: *L'era*, *La Cabana* i el *Mural de les quatre estacions*.

A l'espai lliure que queda a la nau central entre *La cabana* i el *Mural de les quatre estacions es realitzen* altre tipus d'activitats com poden ser conferències, debats, concerts, *performances* o actes literaris (presentacions o lectures).

Les Galeries de l'Espai . En aquest espai que envolta el perímetre **c**ada any es programen un mínim de tres exposicions relacionades amb Josep Guinovart amb obres dels fons de la Fundació i amb obres de l'artista cedides per altres institucions o particulars, acomplint així un dels objectius fundacionals de difondre la seva obra, analitzar-la i facilitar-ne la contextualització a través del diferents discursos expositius.

El **Petit Espai** és la sala d'exposicions dedicada a programar altres artistes d'art contemporani o noves promeses.

2. Patronat i Organ de Govern

A data **31 de Desembre 2017** el Patronat de la Fundació està format per un total de 18 membres :

Vitalicis:

Vocal 1: Maria Guinovart Peláuzy

Vocal 2: Magdalena Bosch i Verdaguer

Vocal 3: Martí Guinovart i Lopez

Vocal 4 : Jaume Jovell i Grau

Vocal 5 : Josep Farreny i Ortiz

Vocal 6 : Nuria Poch i Abeyà

Vocal 7 : Josep Huguet i Herbera

Vocal 8 : Carles Viladàs i Jené

Vocal 9 : Antoni Llevot i Lloret

Vocal 10 :Ajuntament d´Agramunt: Bernat Solé Barril (Alcalde)

Vocal 11: Ajuntament d´Agramunt: Dolors Ricart Amanós (Reg.Cultura)

Vocal 12: Generalitat Catalunya: Josep Borrell Figuera (Cultura Lleida)

Vocal 13: Generalitat Catalunya : Vacant (Conca)

Vocal 14 : Diputació de Lleida : Rosa Perelló i Escoda

Vocal 15: Consell Comarcal de L'Urgell: Antonio Farré Riba

Amb renovació Bianual:

Vocal 16: Universitat de Lleida: Vacant

Vocal 17: Entitat Agramuntina: Jaume Figuera (TeatredeTics)

Vocal 18: Soci Protector: Joan Jové Solé

El Patronat el 2017 es va reunir en Junta Ordinària el dia 29 de Març

L'Òrgan de Govern el 2017 està format per :

Presidenta: Maria Guinovart Pélauzy.

Vice-President: Bernat Solé Barril.

Secretari: Carlos Viladàs Jené**.**

Vice-Secretària: Rosa Baltral Barrera.

Aquest càrrecs es renoven cada quatre anys.

3. Equip de Gestió

L'equip de gestió i administració de la Fundació Privada Espai Guinovart del 2017, sota les ordres de la Presidenta del Patronat, Maria Guinovart Pélauzy, ha estat:

M. ROSA BALTRAL BARRERA :Tècnica en Empreses i Activitats Turístiques
Incorporació 1.995.

FUNCIONS: Administratives.
. Tasques administratives (correspondència, pressupostos ,comptabilitat, bancs, etc...).
. Gestions tràmits Subvencions.
. Recull de la Memòria Anual.

. Comunicacions amb Patronat i Organismes oficials.
. Atenció públic en general.
. Visites guiades.
. Control de les vendes de la Botiga de la fundació i el seu estoc.
. Control magatzem.
. Muntatge i Desmuntatge exposicions.
. Transports i embalatge.
. Difusió de les Notes de premsa.
. Informació general.

LLUÏSA GABARRA LABAD : Tècnica en Educació Infantil
Incorporació el 2013

FUNCIONS: Tallers Educatius.
. Dissenyar i programar els Tallers Escolars.
. Mantenir contactes amb Escoles i IES.
. Execució i monitoratge dels Tallers i Visites guiades.
. Recull i compra del material necessari per els tallers i activitats.
. Realització del recull de premsa i de les imatges per Memòria activitats.
. Suport Administratiu en general.

MÒNICA LARRUY OCAÑA : Advocada.
Incorporació : Setembre 2015.

FUNCIONS: Gerència.
. Dirigir el funcionament ordinari de la Fundació en tots els seus aspectes.
. Presentar al Patronat l'avantprojecte del Pla d'activitats de la Fundació.
. Gestionar i executar el Pla d' Activitats de la Fundació de conformitat amb els acords del Patronat o de la Presidenta.
. Controlar el compliment del pressupost aprovats per el Patronat.
. Elaborar un Pla estratègic de la Fundació.
. Tenir cura de la conservació dels bens i de la catalogació del fons.
. Tenir cura de la projecció pública de les activitats de la Fundació
. Impulsar i dur a terme l'elaboració de dades, amb l'objectiu de promoure la seva difusió artística i social.
. Impulsar tot tipus d´iniciatives que permetin la captació de recursos aliens.
. Realitzar el inventari de bens i mantenir-lo actualitzat.
. Aquelles altres que el Patronat o la Presidenta li poguessin encomanar.

4. Cicle d'exposicions temporals 2017

Comissariat per Bàrbara Bayarri i Anaïs Muñoz, historiadores de l'art.

4.1 Exposicions a les Galeries de l´Espai.

Diferents mirades
4 setembre 2016 | 12 febrer 2017

L'any va començar continuant amb la darrera exposició del 2016. Com ens mirem el món? Quina informació captem amb el sentit de la vista? De quina manera les peces guaiten l'espectador? Si elles poguessin parlar…

Escolteu Guinovart
12 març 2017 | 27 Agost 2017

«Escolteu, Guinovart» és una exposició que agafa el títol del poema que Pere Quart va dedicar a Josep Guinovart, i que rescatem per proposar a l'espectador una escolta corporal, però també poètica. Es tracta d'una constel·lació d'obres que pivoten al voltant de l'època de la Guerra Civil, durant la qual Guinovart va haver de fugir, en primer lloc, de Barcelona, i, més tard, a causa dels bombardejos, d'Agramunt. Per això cobra una rellevància especial en aquesta proposta l'obra permanent de *La cabana*, que resta a l'espai central de la sala i que representa el refugi que la seva família i ell mateix van construir precàriament al camp.

Amb aquesta exposició volem preguntar-nos sobre la *filia* («amor»), el *phobos* («por») i el *kratos* («poder»), partint de l'experiència de Guinovart i del seu poble, Agramunt. Volem recórrer les emocions que han format part de totes les històries, de la vida de cada persona i de cada comunitat. Què vol dir haver de fugir, avui en dia? Quines formes de violència patim? Com teixim els afectes? Què vol dir cuidar-nos entre nosaltres, en el nostre context? Quines relacions construïm amb el poder, actualment? Què ens fa por o ens fa vibrar?

Proposem com a espai de trobada estar a les escoltes, perquè no poden ser definides, no tenen propietari ni unes limitacions preestablertes, atès que es tracta d'una experiència que desborda l'objecte, la paraula, l'obra. La percepció que emana en escoltar compromet tot el cos, tot el que som, i ens impulsa cap a l'acció, cap a quelcom creatiu. Es tracta d'un estar essent en un espai i un temps concrets, aquí i ara, creant el moment present que compartim.

Les obres seleccionades de Josep Guinovart ens fan pensar en aquest lloc de ningú, o, més ben dit, en els llocs que són de tots nosaltres. Més enllà de les pinzellades, de les lletres que sovint fa partícips en els quadres, de les formalitats o la tècnica, aquestes peces obren espais de llum, sota el guiatge dels negres i grisos, com escletxes que foraden la nostra realitat a partir de la seva. Des de

l'experiència de l'exili, de la por i la valentia que es juga en el terreny de la incertesa, del que ha de venir però que es desconeix; des de l'arrel de la memòria i la comunitat que la crea, debilitant-se o fent-se més forta segons la manera de portar-la a la presència; des de l'acció creativa, escoltem Guinovart.

RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES:

Sense títol, s/any
Tècnica mixta sobre fusta
215 x 122 cm
Col·lecció particular

Terra i rostoll, 2003
Tècnica mixta sobre fusta
122 x 122 cm
Col·lecció particular

Imatge i marge, 1991
Tècnica mixta sobre fusta
202 x 121 cm
Col·lecció particular

Sense títol, s/any
Tècnica mixta sobre fusta
244 x 366 cm
Col·lecció particular

Sense títol, 1967
Paper i collage
49 x 69 cm
Col·lecció particular

Minotaure VI, 2003
Tècnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
Col·lecció particular

Minotaure, 2003
Tècnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
Col·lecció particular

Sense títol, 1976
Tècnica mixta i collage sobre fusta
36,5 x 242 cm
Col·lecció particular

Sense títol, s/any
Tècnica mixta sobre tela
50 x 50 cm
Col·lecció particular

Enigma, 1963
Tècnica mixta sobre fusta
105 x 75 cm
Col·lecció particular

La creu, 1995
Tècnica mixta sobre fusta
244 x 122 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Sense títol, s/ any
Tècnica mixta sobre fusta
80 x 61 cm
Col·lecció particular

Futur i closques, 2003
Tècnica mixta sobre fusta
122 x 122 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

El rei del sucre, 1998
Tècnica mixta sobre fusta
120,5 x 63 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Un fil de llum, 2003
Tècnica mixta sobre tela
73 x 92 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

La falç llum i memòria, 2003
Tècnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Espai retallat I, 1961
Cartolina manipulada
16,8 x 11 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Agramunt II, 1976
Tècnica mixta sobre fusta
100 x 100 x 28 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Espai retallat III, 1961
Cartolina manipulada
16,4 x 11,2 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Espai retallat II, 1961
Cartolina manipulada
16,9 x 9,6 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Espai retallat IV, 1961
Cartolina manipulada
9,6 x 16,9 cm
Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

Espai retallat V, 1961
Cartolina manipulada
9,6 x 16,9 cm
Col·lecció de la Fundació. Privada Espai Guinovart

Guinovart. Cos, percepció i resistència
3 setembre | 18 febrer 2017

Crear i recrear, transformar la situació, participar activament en el procés, això és resistir. Michel Foucault

Aquesta exposició mostra diverses peces que comparteixen la singular expressió de la corporeïtat del pintor català. Els seus traços, que arriben a ser ferotges en alguns punts, generen pintures plenes de potència, però també de fragilitat. Els cossos d'aquestes obres apareixen com a lloc privilegiat per l'experiència, i aquesta, com a possibilitat per a la generació d'espais de trobada, de diàleg i de complicitat. Allunyades de les representacions contemplatives, dels colors suaus i les pinzellades netes, característiques d'altres èpoques artístiques, com el Renaixement o el Modernisme català, les obres de Guinovart participen de la provocació, trenquen amb les proporcions apol·línies per reafirmar la vida sense fugir del desig ni de la sexualitat. Arriben a l'espectador i comparteixen amb ell la pulsió que només pot donar-se des del cos i que tanta por produeix encara en certs sectors, com el religiós. Els cossos, pintats en moltes ocasions sense rostre, propicien la possibilitat d'entendre'ls com allò altre o com quelcom nostre. La "innecessitat" de personalitzar i d'amagar cap de les seves parts permet percebre'ls com a expressió d'allò que compartim, que ens pertany, que ens pot unir o separar. Per aquesta raó, proposem una mirada estètica que parteix de la comprensió del cos com a condició necessària per a la resistència, i aquesta, com a articulació de la diferència. Resten a banda els oposats, la lluita de contraris i els binomis, per deixar lloc als matisos, a un cert grau de desobediència, en qualitat d'apoderament del propi cos, a la redescoberta del que som des de la fisicitat que ens caracteritza. Es tracta d'una resistència cap a la normativitat, al control dels cossos, al moviment i a la gestualitat cohibida, a les estructures rígides i a les

línies i velocitats que imperen en la nostra vida, restringint els territoris per esdevenir. La percepció del cos present en les obres de Guinovart juga amb les formes i proporcions, experimenta amb la intimitat pròpia i amb la compartida, ressona amb el seu temps i amb l'actual, més enllà d'allò correcte. Ens demana compromís amb el context del qual formem part, però, sobretot, amb nosaltres mateixos.

RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES:

Diari d'un desaparegut, 2007
Tècnica mixta sobre paper
28,5 x 28,5 cm
Col.lecció particular

Soy salvaje, luego existo, 2004
Tècnica mixta sobre fusta
122 x 244 cm
Col.lecció particular

On ets Ariadna ?, 2001
Tècnica mixta i collage sobre tela
92 x 73 cm
Col.lecció particular

Cap i peu, 1990
Tècnica mixta sobre tela
81 x 100 cm
Col.lecció particular

Mesopaphitecus, 1999
Tècnica mixta sobre fusta
122x 122 cm
Col.lecció particular

La torre del temps, 1988
Tècnica mixta sobre tela
162 x 130 cm
Col.lecció particular

Nada, 1988
Tècnica mixta sobre fusta
123,5 x 94 cm
Col.lecció particular

Amsterdam, 1977
Tècnica mixta sobre fusta
200 x 400 cm
Col.lecció particular

Agramutopithecus, 1999
Tècnica mixta sobre fusta
122 x 122 cm
Col.lecció particular

Sense títol, 1969
Gouashe sobre paper
70 x 50 cm
Col.lecció particular

El meu animal (II), 2004
Tècnica mixta sobre tela
146 x 114 cm
Col.lecció particular

El meu animal (III), 2004
Tècnica mixta sobre tela
124 x 124 cm
Col.lecció particular

Sense títol, 1989
Tècnica mixta sobre fusta
61,5 x 45,5 cm
Col.lecció particular

Home i lluna fosca, 1987
Tècnica mixta sobre tela
80 x 100 cm
Col.lecció particular

Fum, amor, mort , S/A
Tècnica mixta sobre tela
94 x 149 cm
Col.lecció particular

Artrosi, 1995
Tècnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
Col.lecció particular

El foc del Minotaure, 2002-2003
Tècnica mixta sobre fusta
215 x 105 cm
Col.lecció particular

Soy salvaje, 2006
Tècnica mixta sobre tela
100 x 80 cm
Col.lecció particular

Sense títol, 1998

Tècnica ,mixta sobre tela
29 x 21 cm
Col.lecció particular

Sense títol, S/A
Tècnica mixta sobre tela
92 x 73 cm
Col.lecció particular

Personatge i blau, 1988
Tècnica, mixta sobre tela
114 x 146 cm
Col.lecció particular

Fum, amor, mort , S/A
Tècnica mixta sobre tela
94 x 149 cm
Col.lecció particular

Als nens i les mares (VI), 2004
Tècnica mixta sobre tela
38 x 46 cm
Col.lecció particular

Sense títol, 1969
Tècnica mixta sobre paper
70 x 50 cm
Col.lecció particular

AVE, 1988
Tècnica mixta sobre fusta
123,5 x 94 cm
Col.lecció particular

Sense Títol, s/a
Tècnica mixta i collage sobre fusta
124 x 124 cm
Col.lecció particular

Urbà, 2006
Tècnica mixta i collage sobre tela
100 x 80 cm
Col.lecció particular

4.2 Exposicions a l Petit Espai.

La vida de Sinuhè o el gust de la mort. Perico Pastor
19 febrer | 18 juny 2017

L'obra de Perico Pastor representa la vida de Sinuhè, l'egipci (1960 aC). Considerada una obra mestra de la literatura egípcia, va ser recuperada recentment per Jordi Fortuny en la seva traducció al català, que es convertí en un dels llibres de l'Associació de Bibliòfils més reconeguts en el context artisticoliterari actual. Com ja apuntava Ramon Pla en la presentació del llibre —i com recollim a l'exposició, més enllà de les lletres—, «el que fa de *La vida de Sinuhè*, com de qualsevol text clàssic, un text valuós —literàriament valuós— és la seva capacitat per expressar sentiments comuns als homes de qualsevol època».

La història que Perico Pastor il·lustra ens interpel·la i provoca el retorn d'interrogants com: de què ens serveix l'art quan la nostra quotidianitat s'esfondra?; les obres d'art tenen la capacitat de generar memòria per si mateixes?, o podem construir un nosaltres a través de l'art, més enllà de la lògica amic–enemic?

Aquestes i altres qüestions es manifesten en la mostra exposada al Petit Espai des de diferents mitjans d'expressió, com són: l'auditiu (gràcies a l'enregistrament complet del text del Sinuhé) o el visual (representat per les peces artístiques creades per l'artista català). L'espectador estableix, així, un recorregut únic que l'aproxima a la història del

personatge i, alhora, a la seva pròpia història vital. La subtilesa que reflecteixen les formes artístiques creades per Perico Pastor, juntament amb l'enregistrament efectuat pel poeta magrebí Salem Zenia i per Jordi Fortuny —traductor del text—, trasllada el visitant a un espai i a un temps no concrets.

Aquesta mostra arriba per primera vegada a Agramunt, amb el repte d'experimentar els vincles entre l'obra de Perico Pastor i Josep Guinovart.

Waltraud Maczassek. Kytos
2 juliol | 17 setembre 2017

Les obres de Waltraud Maczassek comparteixen entre elles una pulsió cap a l'orgànic. L'expressió de problemàtiques o interrogants no resolts, com la qüestió de la temporalitat o de l'espacialitat, dona lloc a reflexionar entorn de la nostra relació amb quelcom que no ens pertany, però que hem de conservar com a part intrínseca de l'ésser: la natura. I ho fa sense deixar rastre d'una localització concreta ni d'un temps determinat. Les seves obres reivindiquen l'origen d'allò que en tant que viu és finit i, per tant, efímer. Se'ns presenta, amb cada imatge, la possibilitat de recórrer un cicle en moviment constant, sense uns límits clars i amb una marcada intensitat poètica.

Com a artista, comparteix amb Guinovart el profund afecte cap a l'entorn. El contacte amb la terra, les seves olors i llums es reuneixen amb el qüestionament de la nostra existència. Aquesta exposició ens permet generar un diàleg entre l'abstracció del pintor català i la de l'artista alemanya a través de l'expressió profunda de la natura, amb tot el que això implica i provoca. La mateixa artista escriu sobre la seva obra que vol mostrar fragments, espais viscuts i captats

mitjançant les emocions. Són obres de la natura que apel·len als sentits i que manifesten les formes escultòriques que deixen al seu pas els insectes, els fongs, la corrosió del temps o, en aquest cas particular, les cèl·lules.

Les obres de Waltraud Maczassek són fragments que poden percebre's com a metàfores dels retalls de la nostra memòria en el trajecte personal de la vida. «Natura efímera» parla de la cèl·lula com l'engranatge d'una microcosmologia humana que conviu amb nosaltres des de l'origen fins a la fi i que estableix una analogia directa amb la visió macro del funcionament del cosmos. L'exposició revela detalls d'allò que tenim, però que no podem veure, i ens trasllada a la forma primera i primigènia de l'ésser humà: la cèl·lula, que, situada com a punt de trobada entre individus i organismes, agafa protagonisme i ens ajuda a veure-hi més enllà i més endins.

Relació de les obres exposades:

Materia inicial, 2014
Técnica mixta sobre yute
130 x 160 cm

Célula el inicio de la vida, 2014
Técnica mixta sobre madera
120 x 120 cm

Transformación, 2010
Técnica mixta sobre madera
160 x 70 cm

Polaridad, 2010
Técnica mixta sobre lino

160 x 70 cm

Transformación, 2014
Técnica mixta sobre lino
90 x 116 cm

Células, 2010
Técnica mixta sobre madera
160 x 70 cm

Núcleo, 2010
Técnica mixta sobre lino

Células, 2014
Técnica mixta sobre lino
80 x 190 cm 120 x 120 cm

Inicios, 2014
Técnica mixta sobre lino
150 x 150 cm

Origen y fin, 2012
Técnica mixta sobre yute
190 x 20 / 190 x 60 / 190 x 20 cm

Forma primaria, 2014
Técnica mixta sobre lino
100 x 90 cm

Dues mitjes llunes fan un cercle. Romà Vallès
22 octubre | 10 desembre 2017

«Dues mitges llunes fan un cercle» mostra una part fonamental de l'obra de Romà Vallès (1923–2015), un dels màxims referents de l'informalisme i l'expressió abstracta del nostre territori al voltant dels anys cinquanta i seixanta.

L'exposició és un testimoni de l'estira-i-arronsa continu entre artista i creació, terreny en què mai deixà d'explorar. La selecció incorpora peces de les sub-sèries *Colorama* i *Mundo roto*, de les quals rebem els rastres de l'herència visual que, en gestació permanent, creà Romà Vallès. La força i la vulnerabilitat del seu estil, necessàries per dur a terme aquestes transformacions pictòriques, apareixen plenes de tensions i convergències.

Les peces elegides es presten com a punt de connexió entre Romà Vallès i Josep Guinovart, el qual també incorpora aquesta tècnica en gran part de la seva creació artística. En tots dos artistes, el collage, ja sigui d'imatges —com en el cas de Vallès— o d'objectes —com la fusta, el blat i els rostolls, representatius de l'obra de Guinovart—, ens parla d'un món marcat per les empremtes de l'ésser humà.

Més concretament, els collages de Romà Vallès transposen fragments de diaris seleccionats de manera conscient i intencional que, juntament amb la pintura, recomponen per capes la narrativa visual i discursiva de diferents fets singulars succeïts a la dècada dels seixanta, a partir dels quals l'artista crea una desviació de la realitat comunicada en els mitjans.

Les imatges elegides per Romà Vallès presenten el que és *sensual* i el que és *polític* com a símbol dels plaers i violències exercits als cossos. La intervenció de l'artista transfigura el relat social consensuat que mostra una separació activa entre les categories esmentades, a fi de manifestar-ne la unitat, una unitat que apareix a la superfície i que ho fa recuperant algunes de les preguntes compartides que hem relegat al pla del que és obvi. És possible pensar el que és sensual i el que és polític com a cares d'un mateix prisma? Hi ha una concepció predeterminada sobre com s'ha d'entendre el que és sensible? És aquí on el gest

artístic gens accidental del pintor modifica, a través d'aquesta il·lació *material* (imatge–pintura) i *conceptual* (sensual–polític), la recepció de l'espectador.

Des de tot allò fragmentat, trencat i marginal, el collage deixa intuir una mena d'exercici acrobàtic que investiga i reverbera en el que ja és manifest. En les peces de Romà Vallès hom es veu envoltat en una trama que, encara que sigui aparentment fictícia, plasma la metàfora d'una realitat vista a través de la mirada selectiva de l'artista.

Relació de les obres exposades:

Sèrie Colorama, 1964
Tècnica mixta sobre tela
65 x 100 cm

Sèrie Colorama, 1964
Tècnica mixta sobre tela
73 x 54 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
73 x 60 cm

Sèrie Colorama, 1965
Tècnica mixta sobre tela
50 x 61 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
55 x 46 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
81 x 100 cm

Sèrie Colorama, 1965
Tècnica mixta sobre tela
130 x 89 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
130 x 162 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965/6
Tècnica mixta sobre tela
164 x 114 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
73 x 54 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
73 x 54 cm
Sèrie Colorama, 1965
Tècnica mixta sobre tela
115 x 162 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre tela
50 x 61 cm

Sèrie Colorama, 1964
Tècnica mixta sobre tela
61 x 50 cm

Sèrie El Mundo roto, 1965
Tècnica mixta sobre paper
47 x 32 cm

Sèrie Colorama, 1965
Tècnica mixta sobre tela
50 x 61 cm

Un relat al descobert, Martí Gasull
17 desembre 2017 | 29 abril 2018

En una sala de Barcelona, un dia com qualsevol altre, Miró contempla un quadre amb les mans suspeses en l'aire, com si volgués acariciar-lo. En un altre punt de la mateixa ciutat, Hernández Pijuan pinta a la taula del seu taller, amb un cigarret encès esperant-lo al cendrer. Un temps després, Guinovart crea una obra a l'exterior del taller de La Polígrafa; sembla haver-se oblidat, com els altres, de la presència del seu fotògraf de confiança i de l'objectiu implacable de la càmera que carrega.

«Un relat al descobert, Martí Gasull» és una exposició que presenta instants captats en els processos de creació de diferents agents artístics, com pintors, crítics, poetes o dissenyadors, la majoria dels quals, retratats en la intimitat, entre la dècada dels setanta i l'inici de segle. Les fotografies —algunes de les quals són inèdites— han estat realitzades per Martí Gasull, a qui es pot atribuir un dels arxius fotogràfics més rigorós i franc del panorama artístic contemporani a Catalunya. Les imatges elegides permeten gaudir d'escenes irrepetibles des de la familiaritat d'aquells rostres que formen part fonamental del relat de l'art català des de la segona meitat del segle XX, però també des de l'estranyesa pròpia de contemplar un instant efímer, indefinible i fragmentari. Les fotografies, d'una bellesa captivadora, agiten quelcom que en aparença és segur i conegut i que, en canvi, posseeix una capacitat pertorbadora, justament pel fet que pot revelar el que no mostren. L'exposició presenta també diverses obres de Guinovart que, lluny de romandre auratitzades, simbolitzen, en aquest marc, quelcom material, corpori i gestual del treball de l'artista.

4.3 Exposicions fora de l'Espai.

Res no és mesquí,. Guinovart i els poetes.
Centre d' Études Catalans a París
23 febrer | 30 març 2017

L'exposició, comissariada per Manuel Guerrero, reuneix un conjunt d'obres que són testimoni del protagonisme de l'art poètica en la trajectòria plàstica de Josep Guinovart. L'artista, que va estar vinculat a Dau al Set en la dècada dels anys 40 i 50, sempre va manifestar la seva admiració per Lorca, que va ser l'autor que li va fer descobrir la força de la imatge i del llenguatge poètic.

L'altre autor decisiu en l'obra de Guinovart és Joan Salvat-Papasseit. El compromís social del poeta i la lírica avantguardista i alhora popular de Salvat-Papasseit enllaçaven completament amb l'obra plàstica, directa i colpidora, de Guinovart. Les il·lustracions per a l'edició de l'obra poètica de Salvat-Papasseit del 1962 foren emblemàtiques per a la resistència cultural del catalanisme progressista del moment.

Les creacions que conformen l'exposició procedeixen de la col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart, d'Agramunt, i del Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart, de Barcelona. La mostra forma part del programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

És quan jugo que hi veig clar de Josep Guinovart
Museu del joguet de Catalunya.- Figueres (Girona)
8 Abril | 4 Juny2017

Organitzat pel Museu del Joguet de Catalunya, amb la colaboració de la Fundació es va mostrar una selcció de 40 obres, tant pintures com escultures amb un punt de partida en comú: una joguina. L'exposició a Figueres es va complementar amb l'exposició a la Galeria Lola Ventós **'Guinovart Alquímia dels sentits'** per donar la versió mes calidoscòpica de l'artista.

El minotaure al laberint.
Bodegas Jean León, Torrelavit (Penedès)
16 juny | 12 juliol 2017

La Fundació Espai Guinovart i Jean Leon s'uniren per a inaugurar una exposició exclusiva del pintor català Josep Guinovart a l'escenari inigualable del celler de penedesenc.

L'acte donà el tret de sortida a aquesta pionera col·laboració, que consistí en la presentació de les obres del pintor català inspirades en la mitologia grega, per part de Maria Guinovart, presidenta de la Fundació Espai Guinovart i comissària de l'exposició, i de Montserrat Camps, Doctora en Filologia Clàssica i Professora de Grec de la Universitat de Barcelona. Les acompanyà Mireia Torres, directora de Jean Leon. Un sopar còctel a l'aire lliure, música de fons i una representació escènica vinculada a la Mitologia Grega de la mà de la companyia de dansa UnaiUna, van completà la vetllada. Tot maridat amb una selecció especial dels vins de Jean Leon

Guinovart. Trencant límits
Museu Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú
16 juny | 17 setembre 2017

"necessito constantment el recurs no ja de transgredir, sinó de sortir del límit del que és la pintura" **Josep Guinovart.**

Deia Guinovart que la bandera que més li agradava era la bandera pirata, símbol per ell, de llibertat i transgressió.

Teles esquinçades, llenços arrencats del seu bastidor, marcs cremats... Totes les peces esdevenen banderes pirates que reclamen una nova manera de concebre les obres, que volen copsar la mirada de l'espectador i convidar-lo a eixamplar la seva visió i concepte de l'art.

Aquesta exposició vol mostrar com Guinovart mitjançant la seva obra busca depassar els límits, anar més enllà de la terra coneguda i, lliure d'academicismes i de normes , troba el seu propi llenguatge.

Els blaus, ara ja sense barreres que l'acotin, esdevenen oceans i els ocres, es converteixen en territoris sense horitzó.

Guinovart deixa en aquestes obres el seu testament de corsari.

Amb A d' Amic
Celler Mas Blanc i Jové
9 setembre | 12 desembre 2017

Hi ha amistats que beuen de les fonts de la infància i n'hi ha que es forgen al caliu de les casualitats.
Amistats que enfonsen les seves arrels, com els ceps, en el cor i l'ànima i es nodreixen de vivències i de records; amistats que, com torxes de llum, ens van guiant i acompanyant pels laberíntics camins de la vida.

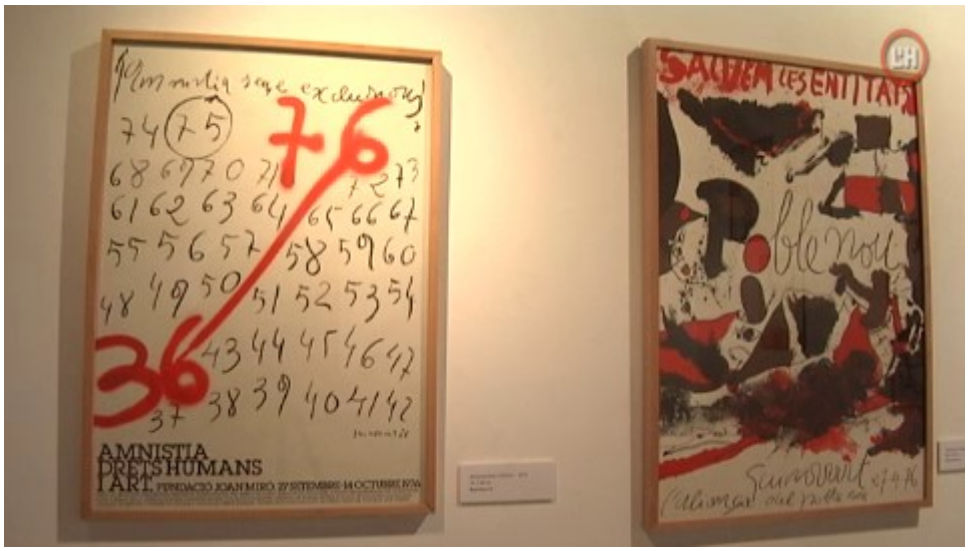
"Amb A d'Amic" és un sentit homenatge a una amistat que si breu en temps va ser ampla en vivències, confidències i emocions. Cada obra exposada en les bodegues Mas Blanch i Jové, Catedral de l'Amistat, ens parla d'una època, d'un moment vital de l'artista; peça a peça, any a any, època a època, anem descobrint com el Guino, alquimista dels sentits i la matèria, va despullant-se de tot academicisme fins a assolir el seu propi i inconfusible llenguatge.

Sares i Joans, Joans i Sares, continent i contingut de generositat, sensibilitat i noblesa, teixidors de converses i creadors de somnis, ens conviden a viatjar de la mà d'aquesta petita però acurada antològica, per la travessa que Guinovart emprengué l'any 1927 i que el dugué a descobrir nous ports, noves llars i nous germans.

Temps de Cartells
L'Harmonia de Hospitalet
12 Desembre 2017 | 28 Gener 2018

Coincidint amb el 10è aniversari de la mort de Josep Guinovart iniciem tot un seguit d'exposicions commemoratives amb la connivència de diferents centres artístic i culturals de Catalunya. La primera d'elles e amb l'Hospitalet, una de les ciutats amb les qui Guinovart va tenir una relació més estreta.

La fantàstica antològica que va presentar al Centre d'Art Tecla Sala l'any 1999 donava el tret de sortida al que va ser una veritable història d'amor entre Guinovart i L'Hospitalet. Ara, tot recordant la seva última exposició en vida al Museu d'Història de Catalunya, es dona a conèixer novament l'importantíssim llegat de cartells que va fer, per a associacions, festes majors i per denunciar fets polítics, entre d'altres



Mestre d'Amor
Centre Cultural Terrassa
14 Desembre | 24 Febrer 2018

Continuant amb els actes de commemoració del 10è aniversari de la mort de Josep Guinovart el Centre Cultural Terrassa juntament amb la Fundació Guinovart va inaugurar l'exposició *Mestre* que mostra la vessant més sensual de l'artista. Partint de creacions molt primerenques fa un viatge per tota la seva iconografia eròtica fins arribar a les últimes peces que l'autor va fer sobre aquesta temàtica .Aquest fil conductor convida a fer un recorregut cronològic que permet a l'espectador veure l'evolució pictòrica i descobrir com la sexualitat esdevé una forma de comunicació que va més enllà de l'aspecte purament físic

5. Activitats Educatives.

5.1 Proposta Educativa.

L' oferta educativa de la Fundació Espai Guinovart presenta un conjunt d'activitats dirigides a centres Educatius durant el període escolar.

Les propostes estan vinculades a l'exposició de l'Espai, i el seu propòsit és conèixer l'artista Josep Guinovart i la seva obra. Els continguts artístics de l' Espai tenen com a eix el paisatge, la memòria i el poble d' Agramunt. Un territori rural i vivencial per a l' artista. Els eixos de treball són :

- Les arts plàstiques i els procediments artístics.
- La història personal de l'autor i de la vila. Vinculació.
- L' Entorn territorial i paisatgístic.

Objectius didàctics:

- Apropar i sensibilitzar els infants i joves al nostre patrimoni cultural, l'art contemporani i en el fenomen artístic en general.

- Donar a conèixer l'obra de Josep Guinovart que pertany a Agramunt, al seu entorn i als seus habitants

- Estimular el contacte directe dels infants i joves amb les obres exposades i facilitar-los l'apropament al llenguatge plàstic d'en Josep Guinovart des d'una perspectiva reflexiva.

- Donar a conèixer l' experimentació sobre materials, instruments i tècniques a fi de facilitar la pròpia expressivitat plàstica.

- Relacionar els elements que conformen l'obra amb l'entorn immediat dels nens/nenes.

- Desenvolupar la capacitat d'observació, l'establiment de relacions i la deducció lògica.

Continguts Generals

- La temàtica, els colors i la tècnica de l' obra que Josep Guinovart exposada a l'espai i el llenguatge plàstic com a vehicle de comunicació.

- Agramunt i l' Urgell. Geografia i història referencial. Vegetació i conreus, les eines tradicionals del camp i las seva funció antropològica.

Formes de treball de l' alumnat:

Observació atenta, comprensió visual i conceptual amb participació.

A qui va adreçat:
Alumnat d'educació infantil, d'educació primària, d'educació secundària obligatòria.
Alumnat de cicles formatius de formació professional específica.
Alumnat de Batxillerat.

Nombre màxim d'alumnes :
Màxim 25 alumnes per grup en el cas d'alumnes d'educació infantil i primària
Màxim de 30 pels alumnes d'educació secundària obligatòria i dels Cicles formatius i Batxillerat

5.2 Tallers 2017 vinculats a l'obra de l'artista.

- **Visita Guiada a l' espai**

Consta d'una visita dinamitzada amb monitoratge i participativa, de les tres obres centrals:
Mural de les quatre estacions, la Cabana i l' Era.

- **Visita amb taller**

Després de fer un recorregut guiat per les obres centrals , el Mural de les quatre estacions, la Cabana i l' Era, ens endinsarem en el món informalista d'en Josep Guinovart, i ens centrarem en la seva manera d'experimentar amb les textures, materials, color, taques...., per posar en pràctica els conceptes i continguts comentats durant la visita.

Tallers:

- **El nostre mural**

Dirigit a : infantil, primària.
En aquest taller la tècnica el collage esdevé l' eix conductor d'aquesta proposta per a educació infantil i primària. La combinació de les textures dels materials naturals, els seus colors, les formes i la llibertat de cada infant en la creació del mural, és el que dóna rellevància al taller.

- **Fem un mussol**

Dirigit a: infantil i primària.
Ens centrarem en un dels símbols de l' Espai, el mussol, partint d' una plantilla que imita el mussol de fusta de Guinovart. Cada infant utilitzarà diferents materials per personalitzar el seu mussol.

- **Gravats a La cabana**

Dirigit a: infantil i primària.
Aquest taller es durà a terme dins "la Cabana" i està específicament dissenyat per treballar els continguts que s'observen en el paviment de la cabana. Cada infant elaborarà un dossier de gravats emprant diferents fulls de la mateixa mida que pintaran damunt els gravats del terra la cabana, per observar que el dibuix que surt depèn d'allò que hi ha a sota.

- **Experimentem**

Dirigit a: infantil, primària.
Aquest taller està dissenyat per a que els infants puguin tocar, palpar i sentir els materials naturals que en Josep Guinovart utilitza o recrea en la seva obra.

- **La nostra Era**

Dirigit a: infantil, primària, secundària.
Aquest taller estar específicament dissenyat per treballar els continguts que s'observen en el paviment circular de l'era:
Els Objectes incrustats, les empremtes, les incisions. Construirem la nostra Era amb materials similars als que utilitza l'artista.

- **Guinovart en volum!**

Dirigit a: primària, secundària.
Aquest taller està específicament dissenyat per apropar i experimentar l'escultura de l'artista Josep Guinovart. A través de les seves obres volumètriques ens aproximarem a l' art de la tercera dimensió i construirem una peça amb materials similars als que utilitza l' artista.

- **Sense límits**

Dirigit a: primària, secundària.
En aquest taller posarem en pràctica el trencament de límits que l' artista, Josep Guinovart, manifesta en la seva extensa obra. Realitzarem una composició lliure amb formes, colors, textures (material natural, comú a l' obra de l'artista) i dibuixos, damunt de paper aquarel·lable i emmarcat amb cartó.

- **Guino-Lab**

Dirigit a: secundària .
La intencionalitat de la proposta GUINO - LAB és apropar als alumnes d' Institut a l' obra de Josep Guinovart de manera experiencial i imbuir-los en la creació d'un llenguatge plàstic propi, mitjançant tallers d'experimentació i pràctica del collage. L'objectiu és trobar noves formes d'expressió, eines, enfocaments i maneres d'abordar aquesta tècnica plàstica emprada per Josep Guinovart .
Tal com fem amb els tallers de primària, la proposta Guino-Lab anirà vinculada a les exposicions temporals. Aquest trimestre està vinculat a l' exposició "diferents mirades ", els/les alumnes faran seu el personal estil escultòric de l'artista Josep Guinovart que veuran en les obres exposades actualment.

Quaderns i difusió dels serveis educatius:

- L' Espai Guinovart, una aproximació pedagògica.
  http://www.xtec.cat/crp-urgell/mediateca/catalegs/medi/medi.htm

- Web serveis educatius
  http://www.espaiguinovart.cat/activitats.php?exp=25

- **Nou catàleg** PDF Serveis educatius curs 2016/2017
  http://www.espaiguinovart.cat/gallery/149.pdf

5.3 Tallers 2017 vinculats a les exposicions temporals.

- **D' ou a ou caminen les formigues**

Dirigit a: infantil, primària, secundària.

Taller experimental on de manera pràctica els infants, amb material similars als que utilitza en moltes de les seves obres l'artista Josep Guinovart (blat, palla, fang, fusta, roba guix, sorra, etc.., crearan un joc on podran expressar de manera lliure la seva capacitat creativa.

Aquest joc s'inspira en les obres de josep Guinovart :
-Joc a terra
-Sèrie Poeta a Nova York
-El rei del sucre

- **El bosc del Siscar**

Adreçat a: infantil i primària.

Aquest taller està específicament dissenyat per apropar-los l'escultura de l'artista, Josep Guinovart, i experimentar-hi.

A través de les seves obres volumètriques, ens aproximarem a l'art de la tercera dimensió, tot construint un bosc d'alzineres i mussols amb materials similars als que utilitza l'artista.

- **Lluna de galets**

Adreçat a: infantil, primària i secundària.

Aquest taller plàstic i poètic està específicament dissenyat per apropar-los a l' art objectual de Josep Guinovart, mitjançant elements materials i continguts, vinculats amb el nadal, celebració, memòria, record, color, textura i volum.

5.4 Activitats educatives puntuals.

Sant Jordi a l' Espai
23 abril 2017

Taller creatiu organitzat amb la col·laboració de la Biblioteca Municipal Guillem Viladot per tal de celebrar la diada de sant Jordi.
L' activitat consistirà en la creació , mitjançant el collage, dibuix..., de la portada del llibre o conte que més els hi agradi. Durant l'activitat tindran al seu abast els llibres i contes que la biblioteca exposarà per aquesta ocasió.
Els resultats d'aquest taller quedaran exposats a la mateixa plaça.
Aquest taller s' inspira s'inspira en les següents obres de josep Guinovart :
-Litografies terra i memòria.

Dia Internacional dels Museus
"Constel.lant l'impossible" taller/instal.lació
21 de Maig 2017

Taller creatiu on de manera pràctica els infants crearan un univers ple de galàxies imaginàries. En aquest taller utilitzarem porexpan per ser, aquest material, un dels que utilitza en algunes de les seves obres l'artista Josep Guinovart. Aquest taller/ instal·lació s'inspira en 'inspira en les obres de josep Guinovart :
-L' Era.
-La cabana.
-Constel·lació de cendres i caps

Nadal a l' Espai.
15 desembre 2017

L'ornamentació de l'Arbre de Nadal és una de les activitats educatives de l'Espai iniciada l'any 2002 i que compta amb la participació dels escolars del cicle infantil d'educació primària dels centres educatius d'Agramunt i la Zona Escolar Rural El Sió.

L' Arbre de Nadal dissenyat per Josep Guinovart, realitzat amb una gran escala de fusta de dues vessants en la que es disposen nombroses rames de plataner i coronat per una singular lluna. L'arbre l'ornamenten els escolars amb diferents objectes realitzats als centres. L'activitat preveu, per altra banda, la cantada de nadales per part dels escolars acompanyats per un grup d'alumnes de l'Escola Municipal de Música d'Agramunt.

L'activitat es conclou amb un esmorzar amb coca i xocolata a la plaça del mercat per agrair la col·laboració a tothom que ha participat i col·laborat en l' activitat.

6. Altres Activitats

Art i territori IV
Curs d'Estiu de la Universitat de Lleida
5, 6 i 7 juliol 2017

Aquest curs pretén fer una immersió en l'art, la creació artística i la seva relació amb el territori com a font d'inspiració. Enguany té una unitat temàtica: els camins, que es converteixen en l'eix central de les activitats.

Els camins són elements lineals trepitjats per moltes generacions al llarg de molts segles abans que nosaltres. Són un testimoni de l'activitat humana del nostre passat i part del nostre paisatge històric. Al llarg del temps, els camins s'han transformat, abandonat o recentment malmès davant la construcció de canals, reparcel·lacions o nous espais de regadiu. Però, tenim consciència social del seu valor?

Els camins, en sentit físic i metafòric, són el punt de partida de les intervencions, xerrades i projectes d'art contemporani que us proposen els artistes i els professors.

Els camins són el focus de les diferents mirades per posar en valor el nostre patrimoni col·lectiu: artístic, cultural, natural, paisatgístic, històric i gastronòmic, intangibles que les comunitats, els grups i els individus heretem per la seva autenticitat.

El curs, de caràcter interdisciplinari, s'adreça a estudiants i professionals de diversos àmbits: arts plàstiques i visuals, disseny, creació artística, cultura, història, literatura, ensenyament, paisatge històric, gastronomia, comunicació, turisme i, en general, a tothom que estigui interessat en l'art contemporani, el territori, la cultura i el patrimoni.

Fira del torró i la xocolata a la pedra
7, 8 i 9 octubre 2017

Participació en un Estand de la Fundació Privada Espai Guinovart , on hi són exposades obres de l' artista Josep Guinovart relacionades amb el torró i la xocolata, a la XXVII Fira del Torró i la xocolata a la pedra.

7. Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals

La innovació tecnològica al servei de la salut a càrrec de Josep M. Font Llagunes.
Organitza la Garba.
28 de gener 2017

Millorar la qualitat de vida de persones amb mobilitat reduïda és un repte de la societat actual. Aquesta afectació de la mobilitat pot venir donada per causes molt diverses. Per exemple, lesió medul·lar, accident cerebrovascular (ictus), paràlisi cerebral infantil, o esclerosi múltiple, entre d'altres. Aquestes patologies condueixen a una pèrdua significativa d'independència, i tenen associat un risc elevat de desenvolupar altres malalties secundàries que poden ser perilloses per a la salut. Tot això comporta uns costos elevats tant pera la persona i la seva família, com per al conjunt de la societat.

Actualment, els tractaments per a la rehabilitació d'aquests pacients es basen en observacions subjectives a partir de l'experiència dels professionals de la salut. En

aquesta ponència es presenta com l'anàlisi i simulació per ordinador del moviment humà es pot utilitzar per al disseny de tractaments i dispositius robòtics de rehabilitació personalitzats.

En concret, es presenten tres projectes que desenvolupa actualment el Grup de Recerca en Enginyeria Biomecànica (BIOMEC) de la UPC. El primer té per objectiu el disseny d'un exosquelet robòtic d'extremitat inferior per assistir la marxa de lesionats medul·lars que es desplacen en cadira de rodes. El segon analitza la marxa de nens i nenes que han patit un ictus i utilitzen un dispositiu de feedback auditiu per millorar la seva rehabilitació. Finalment, es presenta un projecte que consisteix en comparar el moviment capturat al laboratori de pacients operats amb dues tècniques quirúrgiques diferents d'artroplàstia total de maluc (pròtesi de maluc).

XVè Cicle de joves intèrprets de l'Escola de Municipal de Música d'Agramunt
7 d' abril 2017

Una obra de música de cambra és una composició musical dedicada a un petit conjunt d'instruments en el que cada part està pensada per ser interpretada per un sol instrumentista. Se li atribueix aquest nom, ja que antigament es tocava a les cambres reials per l'entreteniment de prínceps i monarques. La paraula cambra implica que la música pot ser executada en una habitació, amb una atmosfera d'intimitat. En italià "da camera" significa "per a la cambra" i es diferenciava de la música "da chiesa" ("per a l'església").
Un total de quatre agrupacions de cambra de l'EMMA interpretaran obres de diferents autors i estils en un entorn tan especial com és l'Espai Guinovart

Corredor de Fondo, Memòries de José Corredor Matheos amb Lourdes Cirlot i Conxita Oliver.
Organitza la Garba.
28 d' abril 2017

José Corredor-Matheos és escriptor, crític d'art, enciclopedista, gran poeta, apassionat lector, home reflexiu i prudent, i una excel.lent persona segons coincideix a afirmar el seu nombrós ventall d'amics. Aquest cap de setmana tindrem el privilegi de coneixèr-lo en primera persona a l'Espai Guinovart com a motiu de la presentació a Agramunt del seu llibre de memòries: "Corredor de fondo".

José Corredor Matheos, nascut en 1929, recull en les seves memòries els seus primers anys en Alcazar de San Juan, passant pels seus estudis, la seva immersió en la vida catalana, el seu desenvolupament professional, la seva relació amb el món de l'art, amb els grans artistes espanyols del segle XX, les seves reflexions

sobre les relacions entre Catalunya i la resta d'Espanya, i les nombroses persones i personatges que ha conegut al llarg de la seva vida.

Pel seu llibre passen escriptors, poetes, intel.lectuals, catalans i espanyols, des de la postguerra fins a finals de segle. Passen els millors artistes, parla de la seva relació personal amb ells i també de la relació existent entre ells; apareixen, entre altres, Dalí, Picasso, Tàpies, Cuixart i també el nostre estimat Guinovart.

D'altra banda, al llarg de les seves pàgines s'observen profundes reflexions sobre el món, sobre el pas del temps, i també sobre el nostre present. Aquest llibre, sens dubte ens permetrà conèixer millor l'univers més personal d'un autor multipremiat i membre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cal remarcar que entre altres guardons, ha rebut el Premi Boscán de Poesia de 1961, la Creu Sant Jordi de 1988, el Premi d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya de 1993, el Premio Nacional de Traducción i el Premio Nacional de Poesia de 2005 amb "El Don de la Ignorancia".

Món islàmic a càrreg de Jaume Flaquer.
Organitza la Garba.
26 de Maig 2017

És responsable de l'Àrea Teològica de Cristianisme i Justícia, i professor de la Facultat de Teologia de Catalunya i de l'ISCREB. Llicenciat en Filosofia per la UB, i en Teologia pel Centre Sèvres de París. Doctor en Estudis Islàmics per l'EPHE (Sorbona de París), amb una tesi sobre el místic sufí Ibn Arabî. A més a més, col·labora amb la Fundació Migra-Studium, on coordina el Grup de Diàleg amb l'Islam.
Ha publicat amb Cristianisme i Justícia "Fonamentalisme" (quadern 77, maig 1997), "Vides Itinerants" (quadern 151, desembre 2007) i "Islam, la mitja lluna ..... creixent" (quadern 197, gener 2016).

V mostra de vins i caves de proximitat. Agramunt.
27 de maig 2017

La ruta enològico-cultural, enguany celebra la tercera edició, és una activitat pensada per maridar vi i cultura tot promocionant el patrimoni cultural d'Agramunt. En cada edició es va canviant de marc , de productes gastronòmics i, dins de les possibilitats, de varietats de vins.
Dins de l'Espai Guinovart l'activitat va consistir en una petita explicació de l'edifici i les obres que hi ha, per passar a un tast de vi del celler Mas Blanch i Jové (Saó

Expressiu) maridat amb la coca de recapte de Cal Esmatges (4 varietats diferents). Els productors i elaboradors varen fer una breu explicació.

El model econòmic i social de Lleida a càrrec d' Àngel Ros, Alcalde de Lleida.
Organitza la Garba.
30 de juny 2017

Cal remarcar l'interès del Sr Àngel Ros en pràcticament tots els aspectes importants pel que fa al benestar de la gent de la ciutat de Lleida. Llegint els seus articles es fa palesa la seva preocupació pels joves donant especial importància a l'educació com a pilar fonamental de la nostra societat i incentivant la participació d'aquest col·lectiu mitjançant un Pla dels Joves i per als Joves. També és important el seu compromís social amb projectes com Persones que cuiden Persones i l'increment de recursos destinats a la protecció i promoció social dels seus habitants que, segons les darreres dades del Ministeri d'Hisenda i d'Administracions Públiques, ha portat a la Paeria a ser la primera de les 23 ciutats catalanes amb una població superior a 50.000 habitants que més diners ha invertit per persona i any. Tampoc deixa de banda els aspectes culturals i de patrimoni lligats a la ciutat ni el seu compromís en situar-la en el panorama de ciutats intel·ligents del futur, tot això sense oblidar els projectes de desenvolupament econòmic i territorial que el porten a lluitar per a incloure la ciutat dins de projectes tan importants com el Corredor del Mediterrani.

8. Sortides organitzades per la Fundació

Sortides a les bodegues Mas Blanch i Jové, a la Pobla de Cérvoles
29 octubre 2017

Des de la Fundació, vàrem organitzar una sortida per a visitar l'exposició amb A d' Amic i les bodeguers Mas Blanch i Jové. Desprès de la visita, els participants van poder gaudir de la degustació de dos vins del celler. La sortida va finalitzar amb un dinar.

9. Amics , col·laboradors, socis , protectors, patrocinadors e institucions

Aquest any 2017 la Fundació ha comptat amb el suport de :

Els Amics de l'Espai Guinovart:

1. Francesc Marquilles
2. Mariette Llorens Artigas
3. Delfina Galceran Santesmasses
4. Jaume Maymó i Diviu
5. Camil.la Minguell Cardeñes
6. Xavier Piulats Pujol
7. Maria Puig Solé
8. Dolors Ricart Amanós
9. Elena Romero Galdeano
10. Domènec Llop Solà
11. Jordi Viladot Puig
12. Galeria Pelaires, S.L
13. Rocío Treviño Maruri
14. Remei Morros i Vidal
15. Josep Miralpeix Casas
16. Anna Monràs i Teixidor
17. Jaume Figuera Figuera
18. Xema Castiella i Viu
19. Teresa Fontanet Pérez
20. Maria Codorniu Caudet
21. Mònica Larruy Ocaña
22. Josep Farreny Ortiz
23. Magdalena Puig
24. Joan Puig
25. Ramon Bernaus

Els Amics Col.laboradors de l'Espai Guinovart:

1. L'Assessoria d'Agramunt
2. Esmeralda Moreno
3. Carlos Viladàs i Jené
4. Manuel Civís Llovera
5. Rotecna S.A.

Patrocinadors:

1. Restaurant Blanc i Negre 2
2. Restaurant Lo Crich
3. Pastisseria Ramon
4. Bodegues Sumarroca (Selfoods)

Socis:

Farmaòptics S.L

Els protectors corporatius de l'Espai Guinovart:

[redacted]

Alsina SOLUCIONS EN ENCOFRATS

INDÚSTRIES JOVÉ-BALASCH, S.L.

Torrons Artesans Vicens des de 1775 AGRAMUNT

Sr. Joan Uriach i Marsal

Les institucions

AJUNTAMENT D'AGRAMUNT

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS Fundació Pública de la Diputació de Lleida

CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

Universitat de Lleida

10. Promoció i difusió

La promoció i difusió de les activitats que s'han dut a terme es fa a partir de mitjans online i offline.

Oline

- Pagina web de l'Espai
- News Letter
- Base de dades amb interessats, premsa e institucions
- Presència a la web d'Ara Lleida
- Xarxes socials : Instagram, Twiter i Facebook
- Incorporació de l'Espai a la Ruta dels Cister
- Acords amb diferents col·lectius i Entitats:
  TRESC, Amics de Lleida, Voluntaris per la Llengua,

Ofline:

- Programes de mà editats per a cada una de les exposicions
- Cartells distribuïts per els carrers de Agramunt i Tàrrega
- Publicitat a les Revistes d'àmbit local i comarcal
- Falques publicitàries a Radio Sió Agramunt i Cadena Ser Lleida
- Notes de premsa als mitjans

11. Recompte de públics

Nº VISITANTS	2017
ENTRADES	3.000
VISITES GUIADES	223
ESCOLARS	2.096
MESTRES	226
Total	5.545