



ESPAI  
GUINOVART  
AGRAMUNT  
L'URGELL - LLEIDA

**Fundació Privada Espai Guinovart**

**Memòria d'activitats 2015**

[www.espaiguinovart.cat](http://www.espaiguinovart.cat)

## I N D E X

1. Carta de la Presidenta de la Fundació.
2. Presentació i objectius de L´Espai.
3. Patronat.
4. Equip de Gestió.
5. Exposició de l'obra permanent .
6. Cicle d'exposicions 2015.
  - 6.1 Exposicions a Les Galeries de L´Espai.
    - Referents
    - "3 "
    - Quan parlen les cendres
  - 6.2 Exposicions al Petit Espai.
    - Pilarín Bayés " De mercat i de vida "
    - L´ Art del Llibre
    - Joanna Santamans "120x120 Oli sobre fusta"
  - 6.3 Exposicions fora de l´Espai
    - Josep Guinovart : El paisaje intervenido
    - Josep Guinovart : Terra endins, mar enllà
    - Josep Guinovart : Mi tatuaje es la tierra
7. Activitats educatives
  - 7.1 Propostes Educatives.
  - 7.2. Tallers 2015 vinculats a l´obra permanent.
    - El nostre mural
    - Fem un mussol
    - Gravats a la Cabana
    - Experimentem
    - La nostra Era
    - Guinovart en Volum
    - Sense Límits
  - 7.3. Tallers 2015 vinculats a les exposicions temporals
    - " 3 "
    - La Plaça del Mercat
    - Vet aquí un " Llibre d´Artista "

## 8 . Altres activitats

- Dia dels Museus
- Nadal al Espai
- Fira del Torró
- Performance Txell Bonet i Sergi Felipe

## 9.- Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals.

- Amb la Garba Cultural
- Amb L' escola Municipal de Musica d'Agramunt
- Amb la Universitat de Lleida.
- Amb el Ajuntament de Barcelona
- Amb el Parlament de Catalunya
- Amb l' Ajuntament d' Agramunt.

## 10.- Sortides organitzades per la Fundació.

- Fundació Beulas de Huesca.
- Barcelona: El Bosc dels Desitjos.

## 11.- Nova Botiga de l'Espai Guinovart

## 12.- Premi Nacional de Cultura 2015

## 13.- Amics, col·laboradors, soci protectors, patrocinadors e institucions.

## 14.- Promoció i Difusió.

## 15.- Recompte visites a la Fundació.

## 1. Carta de la presidenta de la Fundació.

Tot i que la Fundació Privada Espai Guinovart ja va néixer amb la voluntat de ser a l'hora un punt de referència clau on veure de forma permanent l'obra de Guinovart i un generador d'altres activitats culturals, des de la mort del seu fundador, artista carismàtic i gran de gran empenta, hem hagut de redoblar esforços per mantenir l'altíssim nivell expositiu que va deixar.

Deu anys més tard, la nostra feina s'ha vist reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura 2015, que ens serveix per donar-nos alè i ens confirma que anem ben encaminats.

En temps de retallades, les nostres eines han estat la il·lusió i la tenacitat i poc a poc, hem anat conquerint nous espais i nous públics.

Aquesta Memòria recull el que hem aconseguit aquest any, com que les exposicions de la Fundació vagin més enllà del nostre territori, que els cursos de la Universitat d'Estiu de Lleida tinguin una continuïtat en la Fundació, que artistes de gran renom i artistes novells exposin en el "petit Espai", així com que hem obert les portes a nombroses conferències, concerts musicals, i tallers infantils...



## 2. Presentació de L'Espai i objectius.

El 23 d'octubre de 1993 es va signar l'acta de constitució de la Fundació Privada Espai Guinovart. Es feia realitat un gran projecte per a la vila d'Agramunt: la creació de la Fundació que donaria lloc al centre d'art contemporani entorn a l'obra de Josep Guinovart basada en Agramunt, en el seu territori, en la seva memòria i en la seva gent.

Els objectius fundacionals son :

- A) L'exposició permanent de l'obra artística de Josep Guinovart** integrada a l'Espai que porta el seu nom, el seu manteniment, ús, administració i conservació, **així com del seu fons fundacional que avui compte amb més de 300 obres.**
- B) La promoció, divulgació i defensa de les manifestacions artístiques i particularment de l'art contemporani en les diverses formes d'expressió, en particular mitjançant la relació amb les escoles,** per tal que els nens i els joves puguin participar en el coneixement de les manifestacions artístiques de l'art contemporani i poder-lo apreciar millor.
- C) L'organització d'estudis, seminaris, cursos, conferències, col·loquis, publicacions, exposicions i qualsevol altra activitat encaminada a l'educació artística** i el perfeccionament de la sensibilitat dels ciutadans relativa al tipus de manifestacions, obres d'art i de pensament abans esmentats.

• L'Espai Guinovart es un **centre d'art contemporani arrelat, ubicat i basat en un territori rural d'interior**, en un principi "allunyat" físicament dels principals focus del que anomenem circuits de creació i promoció de l'art contemporani a Catalunya, factors que fan que des de l'Espai haguem d'esmerçar notablement els nostres esforços per tal de fer arribar la informació que anem generant dia a dia als nostres destinataris per tal d'atreure els visitants més enllà de la nostra Comarca.





La majoria de les activitats que programa la Fundació Espai Guinovart es desenvolupen a les pròpies instal·lacions de la Fundació, tot i que en alguns casos puntuals, per les característiques específiques de l'activitat i amb la voluntat de projectar la Fundació cap a l'espai ciutadà, es pugui utilitzar l'espai urbà de la Plaça del Mercat o, fins i tot, altres equipaments d'Agramunt.

**La seu de La Fundació contempla tres espais principals d'exposició: l'Espai Central, Les Galeries i el Petit Espai.**

L'**Espai Central** està presidit per tres instal·lacions permanents del Josep Guinovart: *L'era*, *La Cabana* i el *Mural de les quatre estacions*. I es destina essencialment a l'exposició de l'obra del Fons de Col·lecció. És un espai, per tant, destinat a difondre l'obra del Josep Guinovart, analitzar-la i facilitar-ne la contextualització a través del discurs de les exposicions que es programen.

A l'espai lliure que queda a la nau central entre *La cabana* i el *Mural de les quatre estacions* es realitzen altre tipus d'activitats com poden ser conferències, debats, concerts, *performances* o actes literaris (presentacions o lectures).

**Les Galeries de l'Espai** . En aquest espai que envolta el perímetre cada any es programen un mínim de tres exposicions relacionades amb Josep Guinovart amb obres dels fons de la Fundació i amb obres de l'artista cedides per altres institucions o particulars, acomplint així un dels objectius fundacionals .

El **Petit Espai** és la sala d'exposicions temporals de la Fundació. En aquesta nova etapa, aquest espai es dedica a programar artistes de generacions posteriors a la de Josep Guinovart que en algun moment de la seva trajectòria hagin pogut recollir, contemplar, coincidir o reformular els plantejaments plàstics de Guinovart que el comissari destaca en el seu discurs expositiu.



“La possibilitat d’aquest Espai em dóna l’entusiasme per a fer coherents idea i sentiment. No he pretès de fer un museu sinó un obra que pertanyi a Agramunt, al seu entorn, als seus habitants, a aquestes terres i a les seves estacions: simplicitat des del verd de la primavera als daurats dels blats de l’estiu, dels rostolls de la tardor vermella a la gamma freda i boirosa de l’hivern. Agramunt, més Segarra que Urgell. Amb el misteri quiet de la conca del Sió.”

Josep Guinovart  
Catàleg d’inauguració de l’Espai Guinovart,  
Edicions Polígrafa, 1994

### 3. El Patronat i l'Òrgan de Govern.

A data **31 de Desembre 2015** el Patronat de la Fundació està format per un total de 18 membres :

Vitalicis:

**Vocal 1:** Maria Guinovart Peláuzy

**Vocal 2:** Magdalena Bosch i Verdaguer

**Vocal 3:** Martí Guinovart i Lopez

**Vocal 4 :** Jaume Jovell i Grau

**Vocal 5 :** Josep Farreny i Ortiz

**Vocal 6 :** Nuria Poch i Abeyà

**Vocal 7 :** Josep Huguet i Herbera

**Vocal 8 :** Carles Viladàs i Jené

**Vocal 9 :** Antoni Llevot i Lloret

**Vocal 10 :** Ajuntament d'Agramunt: Bernat Solé Barril ( Alcalde)

**Vocal 11:** Ajuntament d'Agramunt: Mercè Cases i Farré

**Vocal 12:** Generalitat Catalunya: Josep Borrell Figuera ( Cultura Lleida)

**Vocal 13:** Generalitat Catalunya : Vacant ( Conca)

**Vocal 14 :** Diputació de Lleida : Josefina Bernades i Garcia

**Vocal 15:** Consell Comarcal de L'Urgell: Rosa Maria Mora i Valls

Amb renovació Bianual:

**Vocal 16:** Universitat de Lleida: Vacant

**Vocal 17:** Entitat Agramuntina: Jaume Figuera ( Teatre de Tics)

**Vocal 18:** Soci Protector: Joan José Soler

El Patronat el 2015 es va reunir en Junta Ordinària el dia **24.04.2015**

#### **L'Òrgan de Govern el 2015 està format per :**

**Presidenta:** Maria Guinovart Pélaury.

**Vice-President:** Bernat Solé Barril.

**Secretari:** Carlos Viladàs Jené.

**Vice-Secretària:** Rosa Baltral Barrera.

Aquest càrrecs es renoven cada quatre anys.

#### 4. Equip de Gestió.

L'equip de gestió i administració de la Fundació Privada Espai Guinovart del 2015 , sota les ordres de la Presidenta del Patronat, Maria Guinovart Pélaury, ha estat:

**M. ROSA BALTRAL BARRERA :Tècnica en Empreses  
i Activitats Turístiques.**  
Incorporació 1.995.

FUNCIONS: Administratives.

- . Tasques administratives (correspondència, pressupostos ,comptabilitat, bancs, etc...).
- . Gestions tràmits Subvencions.
- . Recull de la Memòria Anual.
- . Comunicacions amb Patronat i Organismes oficials.
- . Atenció públic en general.
- . Visites guiades.
- . Control de les vendes de la Botiga de la fundació i el seu estoc.
- . Control magatzem.
- . Muntatge i Desmuntatge exposicions.
- . Transports i embalatge.
- . Difusió de les Notes de premsa.
- . Informació general.

**LLUÏSA GABARRA LABAD : Tècnica en Educació Infantil.**  
Incorporació el 2.013

FUNCIONS: Tallers Educatius.

- . Dissenyar i programar els Tallers Escolars.
- . Mantenir contactes amb Escoles i IES.
- . Execució i monitoratge dels Tallers i Visites guiades.
- . Recull i compra del material necessari per els tallers i activitats.
- . Realització del recull de premsa i de les imatges per Memòria activitats.
- . Suport Administratiu en general.

**MÒNICA LARRUY OCAÑA : Advocada.**

Incorporació : Setembre 2015.

FUNCIONS: Gerència.

- . Dirigir el funcionament ordinari de la Fundació en tots els seus aspectes.
- . Presentar al Patronat l'avantprojecte del Pla d'activitats de la Fundació.
- . Gestionar i executar el Pla d' Activitats de la Fundació de conformitat amb els acords del Patronat o de la Presidenta.
- . Controlar el compliment del pressupost aprovats per el Patronat.
- . Elaborar un Pla estratègic de la Fundació.
- . Tenir cura de la conservació dels bens i de la catalogació del fons.
- . Tenir cura de la projecció pública de les activitats de la Fundació

- . Impulsar i dur a terme l'elaboració de dades, amb l'objectiu de promoure la seva difusió artística i social.
- . Impulsar tot tipus d'iniciatives que permetin la captació de recursos aliens.
- . Realitzar el inventari de bens i mantenir-lo actualitzat.
- . Aquelles altres que el Patronat o la Presidenta li poguessin encomanar.

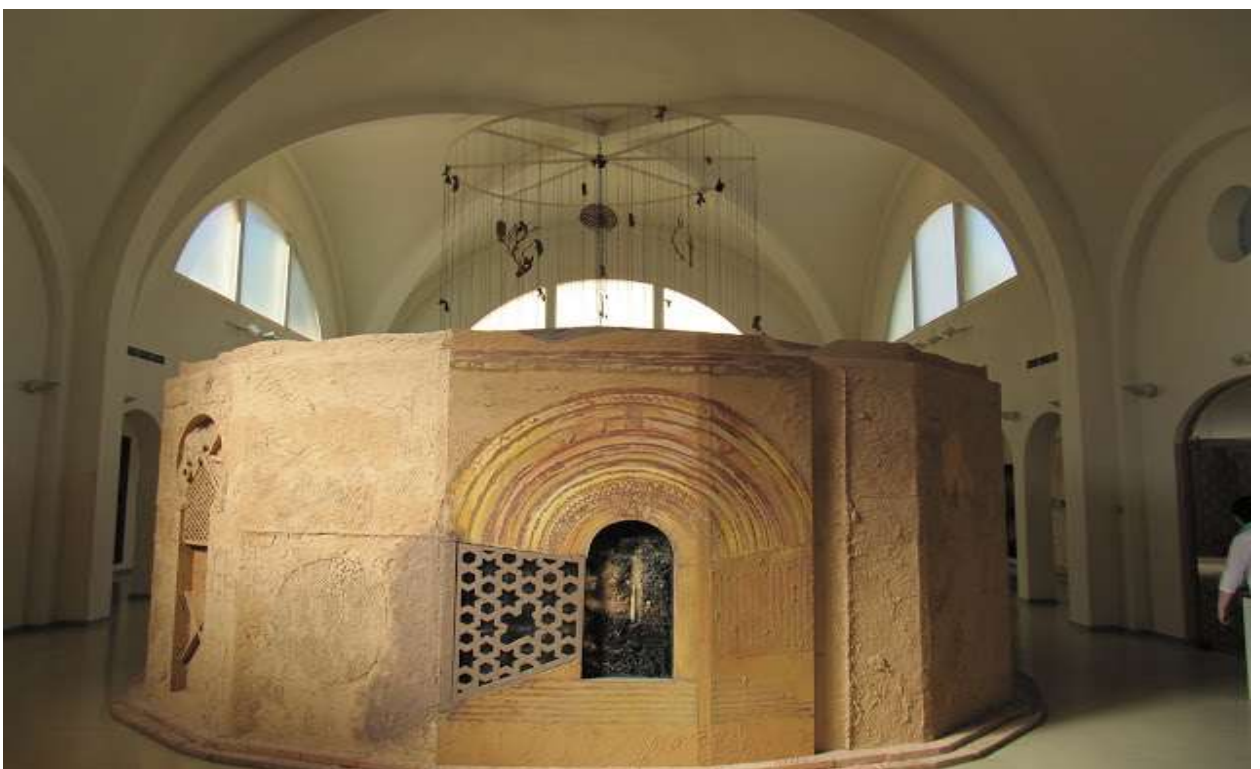
## 5. EXPOSICIÓ DE L'OBRA PERMANENT

- **El mural de les quatre estacions** s'ha concebut en funció del conjunt que forma la part central. Un dels aspectes que vaig considerar essencials va ser que des del mateix moment d'entrada, l'espectador copsés visualment com un llamp tot l'espai i, en conseqüència, se sentís alhora envoltat i lliure de seguir un itinerari. Té per exemple l'opció d'anar per la dreta o per l'esquerra deixant al centre l'enigma de la cabana com una sorpresa, que el ritme del conjunt el portarà a descobrir més tard. El concepte de l'espai és d'unitat, no de cronologia.

Josep Guinovart

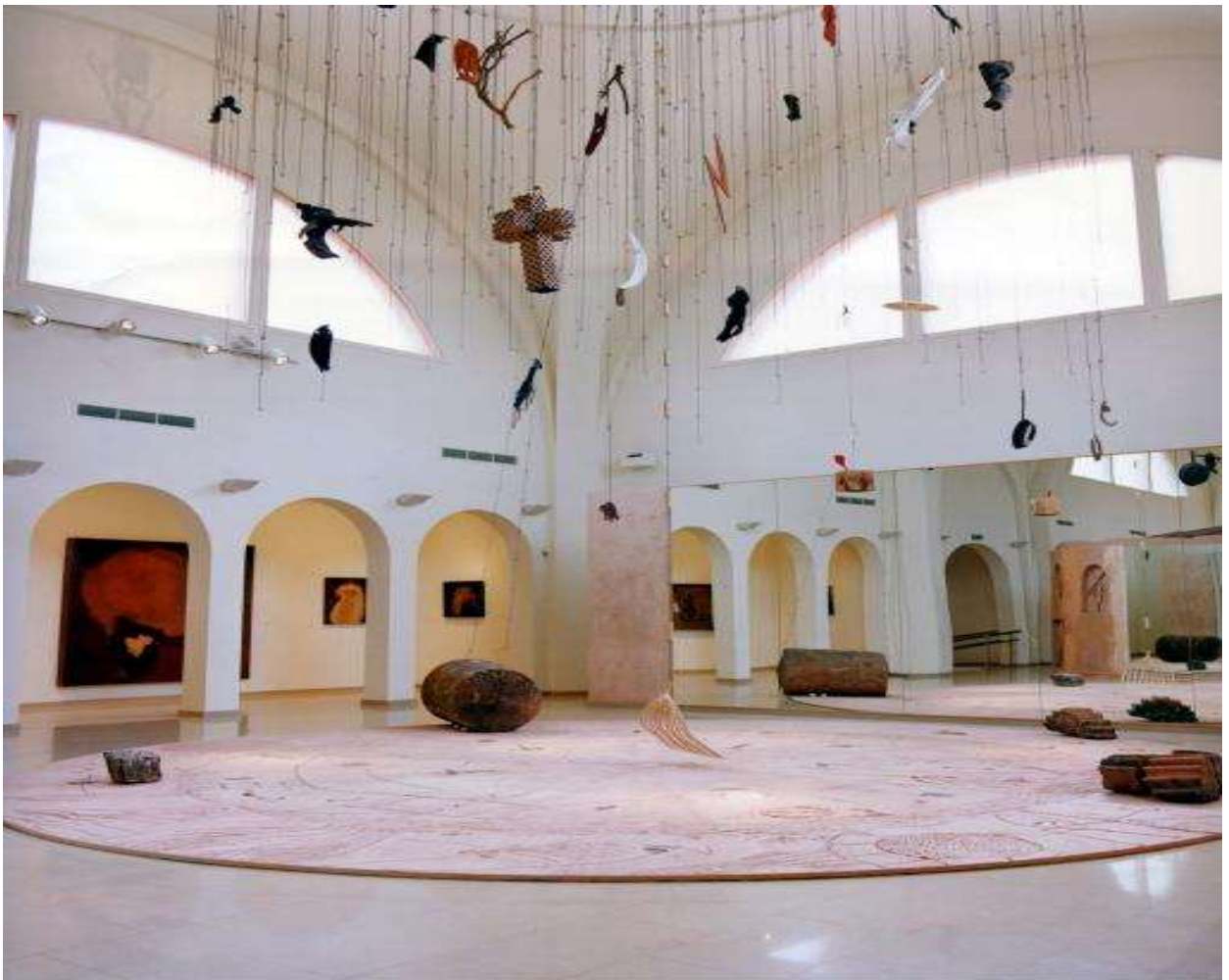


- **La cabana** és un espai dins l'espai, fa 40 metres quadrats, Nord, Sud, Est, Oest. Memòria, interiorització, somni, present. Des dels límits d'un espai tancat, desapareix el sostre real. L'alzina suport sideral central, constel·lar, les parets es transformen en paisatges acumulant-hi signes i memòries de guerra. Trepitgem ratlles, i mites, esgrafies i caps endinsats en el pou dels fangs, el llamp que surt de la terra i s'enterra. Els treballs geomètrics de les abelles, la cera que es fa i es desfà en els càlids rostolls



- **L'era** és un cercle amb un diàmetre de 5,5 metres de temps infinit. Milions de voltes de sol a sol, garbes i més garbes, la curra que roda i desgrana. Amb el cap i la cua, les mules espanten els tàvecs. Separació forçosa de la palla. Espais i temps de l'era, les sopes i el porc, l'enciam i el vinagre, la solitud del migdia, migdiades de desig i de somnis. Forques i pales al vent, marinada esperada. Sedàs constel·lar i el blat net com l'or esperat. Claus i llunes, virginitats perdudes, la roda infinita de l'era que puja, s'escapa i connecta amb la pluja de rosades que baixen, tot refrescant les cares dels somnis de l'alba. Les veus d'animals antics, d'energies passades, alzines i creus i cossos que són i no són en l'aire, multiplicant a l'infinit el mirall del temps.

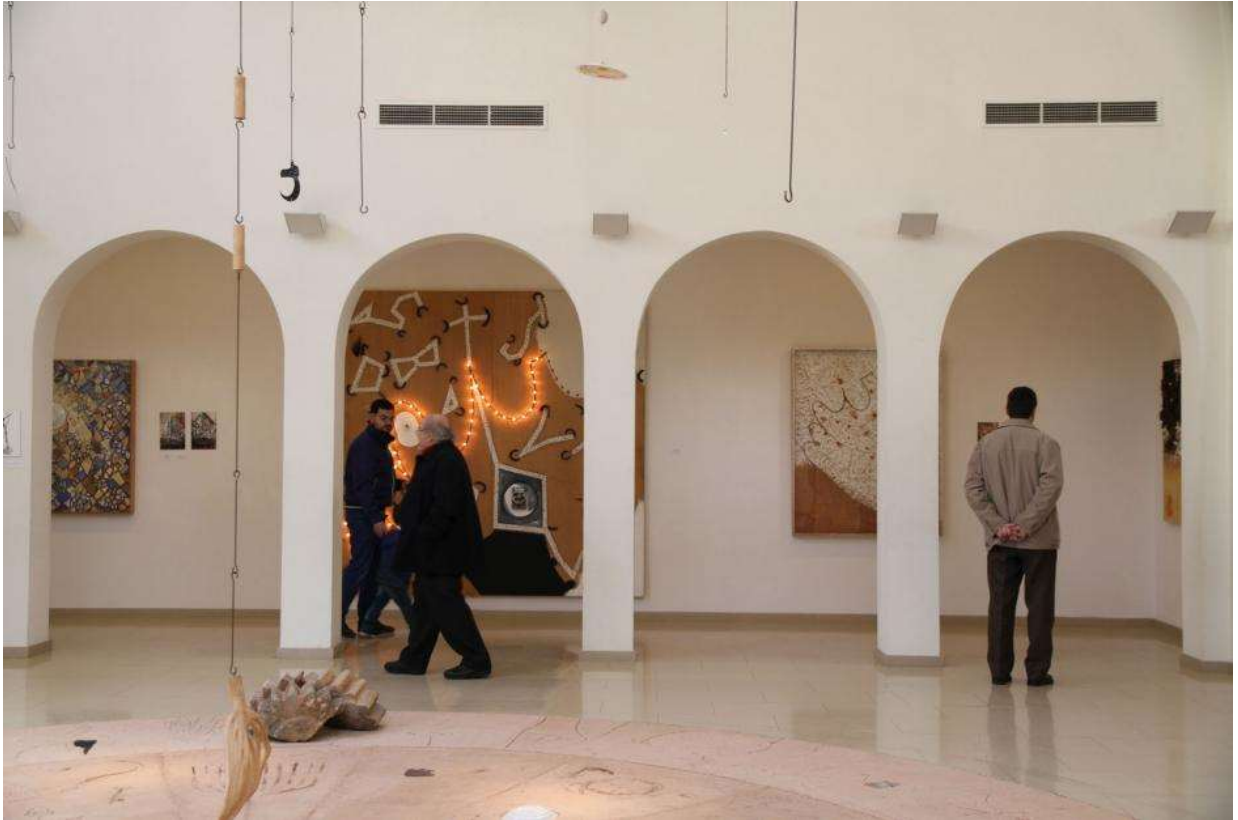
Josep Guinovart



## 6.1 - Exposicions temporals a Les Galeries de L'espai.

### Referents

Del 29 març al 9 agost 2015



Els referents són guies, són admiracions, són bastides per anar creixent. Tot artista en té i han contribuït a crear un nou estil, un nou talent, un nou referent per al futur.

Aquesta mostra repassa diferents èpoques de Josep Guinovart, ensenya com els seus mestres artístics s'entreveuen en les seves obres, i també que importants foren per a ell, ja que fins i tot féu peces que titulà *Homenatge*. El format de l'exposició encara una peça de Guinovart amb una reproducció d'un dels seus referents.

Els inicis són els moments en què tota persona necessita arrels per forjar-se i emmirallar-s'hi. Guinovart, en la seva etapa formativa, passà per la Llotja. Allà, els artistes de referència eren Francesc Gimeno, Isidre Nonell i Joaquim Mir. Els dos primers van ser molt reveladors en un inici; uns esbossos sobre paper vinculen els primers treballs amb aquest estil més intimista. Però ràpidament se n'allunyà, sense renegar mai dels seus primers passos.

A mesura que s'anà fent un lloc dins de l'art emergent de Barcelona, conegué les obres de Cézanne i Gauguin; gràcies a ells tingué la primera aproximació als

bodegons i els nus. Com es pot veure, aquests pintors destacats en les avantguardes tan sols deixaren unes pinzellades en el seu estil. L'artista es va creant mentre es nodreix de tot el que té al seu abast. I no només l'art visual creà l'imaginari de Josep Guinovart: la literatura, la música i els fets històrics, així com els polítics, també construïren la seva expressió.

Un moment cabdal en la seva trajectòria d'artista fou l'estada a París. A la capital francesa va conèixer una varietat molt gran de referents, estils més trencadors i moderns: Mondrian, Van Gogh, Kandinski, Braque, Picasso, Miró... París es trobava a les antípodes de la situació social i política espanyola i, alhora, era una oportunitat per conèixer amb l'art contemporani del moment. París fou un remolí de referents per a ell.

Picasso i Miró seran dos dels artistes que més presents han estat en la producció de Guinovart, en forma d'homenatges explícits i implícits. És per aquesta raó que, en aquesta mostra, ambdós hi són representats per dues obres d'art, perquè el seu pes ha estat cabdal en la trajectòria del Guino.

És quan tornà de París que trencà amb la figuració. El seu estil anà madurant, però no per això deixà de tenir noves influències, que anaven donant matisos, varietats i contrapunts a les seves peces.

«Referents» es presenta com un tast dels autors que crearen l'estil de Josep Guinovart, estímuls que li van permetre deixar una gran producció artística, la qual avui dia és un referent per a molts artistes emergents.



**RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES:****Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart:**

Josep Guinovart  
Nadal, 1950  
Oli sobre tela  
100 x 81 cm

Josep Guinovart  
La roda, 1948  
Oli sobre paper  
32,6 x 38.8 cm

Josep Guinovart  
Crani, 1954  
Oli sobre tela  
25 x 35 cm

Josep Guinovart  
Cap I, 1954  
Guaix sobre cartró  
66.8 x 49.5 cm

Josep Guinovart  
Enterrament del Guernica, 1982 - 1986  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 122 cm

Josep Guinovart  
Homenatge a Joan Miró, 1993  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 244 cm

Josep Guinovart  
Oval Verd, 1966  
Tècnica mixta sobre tela  
36 x 27 cm

Josep Guinovart  
Estudi I, 1968  
Tècnica mixta sobre cartolina  
41,5 x 33 cm

Josep Guinovart  
Roselles de Sió, 1979 - 1996  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Josep Guinovart  
Roselles de Sió II, 1979 - 1996  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Josep Guinovart  
Terra i Rostoll, 1979 - 1996  
Josep Guinovart  
Tècnica mixta sobre taula  
124 x 124 cm

Caps III, c. 1967

Josep Guinovart  
Composició V, 1962  
Acrílic sobre tela sobre fusta.  
191 x 130 cm

Josep Guinovart  
De Dallas a Nixon I, 1969  
Tècnica mixta i sedàs sobre tela  
60 x 50 cm

Josep Guinovart  
Personatges des del Sobre I, 1970  
Tècnica mixta sobre fusta  
44 x 33,5 cm

Josep Guinovart  
Personatges des del Sobre II, 1970  
Tècnica mixta sobre fusta  
44 x 33,5 cm

Josep Guinovart  
Oval I, c. 1964  
Cartolina manipulada i pasta sobre fusta  
47,5 x 34 cm

Josep Guinovart  
Oval II, 1966  
Tècnica mixta sobre tela  
65 x 54 cm  
Pintura, ceres, collage sobre cartolina  
70 x 50 cm

Josep Guinovart  
Futur i closques, 2003  
Tècnica mixta sobre taula  
122 x 122 cm

**COL·LECCIÓ PARTICULAR**

Josep Guinovart  
Sense Títol, 1966  
Cera sobre paper  
50 x 70 cm

Josep Guinovart  
Homenatge a Jujol, 1998  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Josep Guinovart  
John Coltrane, 1980  
Ferro  
175'5 x 73 x 48 cm

Josep Guinovart  
Dibuix, 1946  
Llapis sobre paper

36 x 28 cm

Josep Guinovart  
Sense Títol, 1966  
Cera sobre paper  
50 x 70 cm

Josep Guinovart  
Sense Títol, 1966  
Cera sobre paper  
50 x 70 cm

Josep Guinovart  
Dibuix, 1946  
Tinta i llapis sobre paper  
34 x 43,5 cm

**ELS REFERENTS:**

Francesc Català - Roca  
Reproducció de la fotografia Grup Taüll, 1955

Vincent Van Gogh  
Reproducció de l'obra Willows at Sunset  
(Salzes a la posta de sol), 1888

Paul Gauguin  
Reproducció de l'obra Nevermore O Tahití,  
1897

Paul Cézanne  
Reproducció de l'obra Still life with skull  
(Natura morta amb crani), c. 1898

Joaquim Mir  
Reproducció de l'obra L'Aixelar, c. 1910

Isidre Nonell  
Reproducció de l'obra Dibuix, c. 1911

Julio González  
Fotografia de l'obra Grand personnage debout,  
c.1935

Pablo Picasso  
Reproducció de l'obra La Ploranera, 1937

Pablo Picasso  
Reproducció de l'obra Guernica, 1937

Joan Miró  
Reproducció de l'obra Dones encerclades pel  
vol d'un ocell, 1941

Mark Rothko  
Reproducció de l'obra Vermell clar sobre  
vermell fosc,  
1955 - 1957

Víctor Vasarely  
Reproducció de l'obra Vega 200, 1968

Robert Rauschenberg  
Reproducció de l'obra Retroactiu I, 1964

Josep Maria Jujol  
Fotografies de Pinacles de trencadís, 1924  
Cortesia de Centre Jujol - Can Negre, Sant  
Joan Despí

<<3>>

5 setembre al 6 desembre 2015



El naixement, la maduresa i la mort són les tres grans etapes del cicle de la vida. Cada una és presentada en una de les galeries de l'Espai. «3» convida a fer el trajecte vital a través de les obres de Josep Guinovart.

La llavor i l'ou són embrions de vida, primers esglaons del llarg cicle. Ambdós elements són representatius i constants en l'art de Guinovart. *L'ull del blat* i *Sense títol IX* realcen el poder d'engendrament que té la llavor; en aquest cas, el gra ens recorda el sexe femení, porta de benvinguda a la vida. L'artista contempla el futur que ha d'esdevenir a partir de la natura; amb *L'oeuf c'est l'espoir* («L'ou és l'esperança») i el seu caràcter optimista alerta que en el futur sempre hi ha quelcom millor.

L'experimentació aporta aprenentatge i conviu amb l'estabilitat a fi de sobreviure. La necessitat de reproduir-se també hi apareix; així, el cicle continua. *Roselles de Sió I* i *Roselles al Tigris III* plasmen la vermellor de la flor, el seu element reproductor. El floriment acompanya *L'eclipsi*: es fa de nit de manera momentània, són avisos de l'enfosquiment del dia; la Mort va apareixent com a evolució natural de la vida.

La nit s'omple de fosc, com quan s'acaba la vida. Guinovart ens plasmà la nit a *Blat i fosc*. Però la nit, i la mort, no són només fosc; els estels que brillen són llavors que s'organitzen amb constel·lacions que ens guien perquè continuï la vida.

*Retaule de blanc naixent* (2007) és de les darreres obres de la seva trajectòria, i hi reapareix l'ou, en aquest cas desclòs; són vides ja encetades, potser ja viscudes. I els colors de la terra també hi són presents com l'element natural bàsic per a concebre la nova vida que aportarà una llavor. Guinovart ens convida, en un altar imaginari, a acomiadar el final de la vida deixant un futur esperançador, per seguir.



**RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES:**COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ PRIVADA ESPAI GUINOVART

L'ull del blat, 1992  
Tècnica mixta sobre fusta  
75 x 60 cm

L'ou i cera, 1991  
Tècnica mixta sobre fusta  
52,2 x 53 cm

Roselles de Sió I, 1979-1996  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Roelles al Tigris III, 2003  
Tècnica mixta sobre tela  
102 x 83 cm

Blat i foscor, 1987-1994  
Tècnica mixta sobre fusta  
59 x 59 cm

L'oeuf c'est l'espoir, 2003  
Tècnica mixta sobre tela  
155 x 123 cm

Sense títol, IX, 1993  
Tècnica mixta sobre fusta  
201,4 x 92 x 32,6 cm

L'ou i la lluna, 1989  
Tècnica mixta sobre fusta  
75 x 60cm

COL·LECCIÓ PARTICULAR

Sense títol, 2007  
Tècnica mixta sobre tela i collage  
73 x 92 cm

Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart

L'eclipsi, 1982-1989  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 122 cm

Retaule del blanc naixent, 2007  
Tècnica mixta sobre fusta  
254 x 250 cm

Constel·lació de cendra i caps, 1997  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 244 cm

La nit de Calaf, 1978-2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
207,5 x 203,5 cm

Titas – titas, 1992  
Tècnica mixta sobre fusta  
66,6 x 123,8cm

Col·lecció particular

El raïm a la boca, 2007  
Tècnica mixta sobre tela i collage  
73 x 92 cm

Col·lecció particular

Sense títol  
Tècnica mixta sobre tela  
100 x 81 cm  
Col·lecció particular

Sense títol  
Tècnica mixta sobre tela  
60 x 73 cm  
Col·lecció particular

## Quan parlen les cendres

**20 desembre 2015 al 27 març 2016**

26 d'abril del 1937, 16.30 h; era un dia de mercat a Guernica. La legió Còndor atacà aquest poble situat a la província de Biscaia. Els objectius eren un pont i una fàbrica d'armes. Ambdós punts no van patir danys, però el poble es va incendiar durant vint-i-quatre hores; tres quartes parts dels edificis van ser destruïts i encara no se sap estimar el nombre de morts que tot això va provocar.

Quasi un any més tard, el 5 d'abril del 1938, Agramunt també va ser atacat. L'objectiu era el material de guerra que els republicans guardaven per fer front als nacionals, que avançaven pel Segre. Dinou persones van morir aquell dia, un nombre elevat, fet que va provocar la construcció de diferents refugis antiaeris per tot el poble.

Josep Guinovart tenia deu anys quan els seus pares el van portar de Barcelona a Agramunt, tot fugint de la fam que la Guerra Civil provocava. El 5 d'abril va viure aquest fet històric que el marcà de per vida, i així ho anà plasmant en la seva obra.

El 1937, entre els dos bombardejos, Pablo Picasso pintà la seva visió dels fets de Guernica. L'obra representà la Segona República Espanyola a l'Exposició Universal de París del mateix any. Aquesta obra d'art, igual que el seu autor, esdevé un referent per a Guinovart, la qual cosa expressà en la seva producció artística. Creà peces que fan referència a l'obra, tant pel que fa a l'aspecte formal com al temàtic: *Evasión del casón del Retiro* o *L'enterrament del Guernica II* en són exemples. Les formes cubistes, plenament expressives, són adoptades per tal de denunciar les brutalitats de les guerres, tant la civil que ell va viure, com, anys més tard, la de l'Iraq (2003–2011). Aquesta darrera la va denunciar amb la sèrie «El pentàgon: traïció a la geometria», com podem veure en *El pentàgon I* o *El pentàgon i el museu III*.

En "Quan parlen les cendres" la denúncia de la guerra s'apodera de l'espai, i recorda els bombardejos de Guernica i Agramunt. Fets històrics inoblidables, expressats en el llenguatge del *Guernica* de Picasso.



**RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES**COL.LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ PRIVADA ESPAI GUINOVART

Caps (II), C. 1967  
Pintura i carbó sobre cartolina  
65,5 x 49,8 cm

De Dallas A Nixon, 1969  
Tècnica mixta i sedàs sobre tela  
60 x 50 cm

Caps (I), C. 1967  
Pintura i collage sobre cartolina  
65 x 100 cm

L'enterrament Del Guernica (II), 1982-1986  
Tècnica mixta sobre fusta  
244x 122cm

Caps (III), C. 1967  
Pintura, ceres, collage i carbó sobre cartolina  
70 x 50 cm

El Pentàgon I El Museu (III), 2003  
Tècnica mixta sobre tela sobre fusta  
146 x 114 cm

Personatges Des Del Sobre (I), 1970  
Tècnica mixta sobre cartró sobre fusta  
44 x 33,5 cm

El Pentàgon I El Museu (IV), 2003  
Tècnica mixta sobre tela sobre fusta  
105 x 85 cm

El Pentàgon (I), 2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
107,5 x 107,5 cm

Cap II, 1967-1968  
Pintura, ceres i carbó sobre cartolina  
70 x 50 cm

COL.LECCIÓ PARTICULAR

Sense Títol, S/A  
Tècnica mixta sobre fusta  
243 x 686cm

Tècnica mixta sobre fusta  
166 x 177 x 180 cm

Evasió del Casón Del Buen Retiro, 1981-1996

Múltiple, 1972  
Tècnica mixta sobre fusta i collage  
32 x 53 x 23 cm

Sense Títol, 1975  
Tècnica mixta sobre paper  
10 x 15 cm

## 6.2 Exposicions al Petit Espai.

Totes elles han estat també comissariades per la Historiadora de L' Art, Lara Vidal Santorum.

### **Pilarín: de mercat i de vida**

**14 març | 15 juny 2015**

Petit Espai

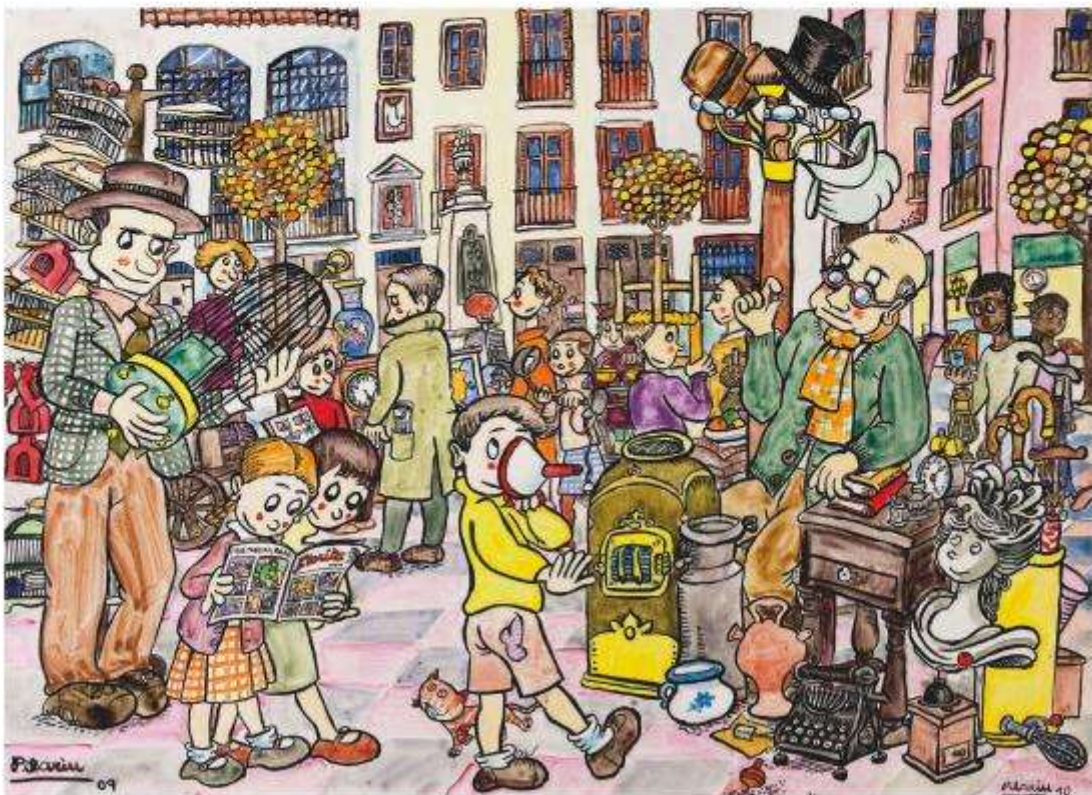


Plaça del Mercat, s/n  
25310 Agramunt  
Tel.: 973 39 09 04  
info@espaiguinovart.cat  
www.espaiguinovart.cat

**15.1**  
PETIT ESPAI

**Pilarín:**  
**de mercats i de vida.**  
**14 març 2015 | 15 juny 2015**

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el dissabte dia 14 de març a les 13.00 h.



Imatge: Mercat de Brocants. Plaça dels Màrtirs. Pilarín Bayés, 2010. Fotografia de Toni Anguera.

L'exposició «Pilarín: de mercats i de vida» presenta il·lustracions de l'artista vigatana. Mostra la seva visió de la societat a través dels mercats com a punt de

trobada entre persones.

Pilarín (1941) dibuixa dolçor, cares rodones, ulls ben oberts, galtes vermelles i moltes rialles. En obrir algun dels seus llibres il·lustrats, l'alegria s'apodera del moment. Ha plasmat història, tradicions i llegendes, sempre mostrant el territori des de la plana de Vic. Però també ha traspassat fronteres, i són moltes les llengües que acompanyen les seves il·lustracions. Una selecció d'aquestes imatges plenes de vida i dels llibres que han arribat arreu és el que omple el Petit Espai d'Agramunt.

Com a bona osonenca, ha fet lluir el mercat de Vic, ubicat en una de les places més solemnes de Catalunya, entre els seus papers i colors. Un antic mercat municipal és també l'Espai Guinovart, i Pilarín és l'autora de la *Petita història de l'Espai*, un llibre que explica la vida de Josep Guinovart i del seu espai cultural a Agramunt.

«Pilarín: de mercats i de vida» ensenya el mercat com un important punt de trobada i de representació de la nostra societat. L'artista ho fa amb el mercat de Vic, amb mercats urbans i amb mercats imaginaris. Tot plegat, diferents estampes que ensenyen l'ahir, l'avui i fins i tot el futur de la nostra societat.

Així doncs, la història d'aquest edifici és perfecta per presentar una Pilarín que ret un homenatge a aquests indrets plens de vida.

### Relació obres exposades:

1. *La Boqueria 2014*

Acrílic sobre taula  
90 x 140 cm

2. *El Born 2012*

Acrílic sobre taula  
100 x 100 cm

3. *Concurs de Pintura 2012*

Acrílic sobre taula  
100 x 100 cm

4. *Desfilada de Núvies 2012*

Acrílic sobre taula  
35 x 200cm

5. *Processó de Corpus 2000, 2010*

Acrílic sobre taula  
35 x 200 cm

6. *Ofici de la catedral, 2010*

Acrílic sobre taula  
100 x 70 cm

7. *Mercat de BrocanTERS, 2010*

Acrílic sobre taula  
70 x 100 cm

8. *Passat – Tríptic Passat, present i futur, 2012*

Acrílic sobre fusta  
100 x 150 cm

9. *Passat – Tríptic Passat, present i futur, 2012*

Acrílic sobre fusta  
100 x 150 cm

10. *Passat – Tríptic Passat, present i futur, 2012*

Acrílic sobre fusta  
100 x 150 cm

11. *La comunió dels Sants, 2014*

Acrílic sobre taula  
40 x 40 cm

12. *Fulletts, 2014*

Acrílic sobre taula  
30 x 40 cm c/u

## L' art del llibre

28 juny I 20 setembre 2015

Petit Espai



Guinovart dels colors terrosos d'Agramunt. L'artista dels blaus del Mediterrani vist des

de Castelldefels. El Guino que plasmà els records dels seus viatges. Obres amb verd i grana que connecten amb el món del vi... I, també, els llibres d'artista, el seu homenatge a la literatura, una de les matèries primeres del seu coneixement. Tot són respostes de les seves necessitats d'expressió, tota una fera creadora.

Vargas Vila, Valle Inclán, Lorca o Miguel Hernández van ser els primers autors que reclamaren l'atenció de Josep Guinovart per endinsar-lo en el món de la lectura. Amb el temps en vingueren d'altres que l'acompanyaren durant tota la seva producció. Ell acabà fent-se un lloc en el món literari amb els seus llibres d'artista.

Al llarg de la seva producció artística el llibre agafa el protagonisme en diferents escultures i peces pictòriques, com ara *El llibre i les closques* o *L'arbre és un llibre*; així mateix, fa lloances a escriptors i poemes. De totes maneres, en «L'art del llibre» els protagonistes són els llibres d'artista, una petita joia que Guinovart deixà al món editorial.

Què és un llibre d'artista? Es tracta d'una obra d'art gestada i supervisada per un editor, escrita per un literat i acompanyada per les imatges d'un artista. Les representacions tenen la mateixa força que el text; és per això que escriptor i

artista són responsables des de l'inici fins al final de la concepció de la peça, fugint dels mètodes industrials del camp editorial convencional.

En la majoria de casos que podem veure, les il·lustracions es presenten amb gravats; és així com ho plasmà en *Seis poemas gallegos*, de Federico García Lorca. *Las cuatro estaciones*, fet a quatre mans amb el poeta José Hierro, és l'exemple més clar que no hi ha hagut barreres entre lletra i dibuix, sinó que s'han ajuntat per esclatar.

El format de presentació pot ser una carpeta o una enquadernació manual; la forma no n'altera el contingut. Com a obres d'art manipulables que són, demanen molta cura i sensibilitat per a ser llegides.

«L'art del llibre» demostra com el llenguatge pictòric de Josep Guinovart es fon amb el text poètic i presenta una única obra que espetega d'expressivitat. La mostra, una vegada més, posa de manifest la gran producció variada de tècniques, formats i temàtiques que emprà al llarg de tota la seva producció artística.

#### RELACIÓ DE LES OBRES EXPOSADES:

Fràgil, 2003  
Text: Xavier Bru de Sala Arbre – Llibre, 2005  
Josep Guinovart  
130 x 20 cm  
135 x 25 cm  
Col·lecció Particular

Temporada d'Òpera 2007 – 2008  
Il·lustracions: Josep Guinovart  
Amics del Liceu, 2007  
Col·lecció Particular

Don Giovanni, 2007  
Josep Guinovart  
28 x 29 cm  
Col·lecció Particular

Text: Federico García Lorca  
Col·lecció Particular

Gravats: Josep Guinovart  
Éditions Raïña Lupa, París  
Col·lecció Particular

Arbre – Llibre, 2005  
Josep Guinovart  
130 x 20 cm  
135 x 25 cm  
Col·lecció Particular

Temporada d'Òpera 2007 – 2008  
Il·lustracions: Josep Guinovart  
Amics del Liceu, 2007  
Col·lecció Particular

Don Giovanni, 2007 Josep Guinovart

Il·lustracions: Josep Guinovart  
Enriola Editorial, Muro (Illes Balears)  
Col·lecció Particular

Àfrica, 2007  
Il·lustracions: Josep Guinovart  
Fotografies: Diversos autors  
Fundación Renta, Barcelona  
Col·lecció Particular

Ultramar, 2005  
Text: Miguel Ángel Muñoz  
Serigrafia: Josep Guinovart  
Estudio Gráfico Cattaneo, Mèxic  
Col·lecció Particular

Seis Poemas Galegos, 1998  
28 x 29 cm

**Joana Santamans 120 X 120 Oli sobre fusta**  
**10 octubre 2015 I 10 gener 2016**



Joana Santamans (Barcelona, 1977) arriba a Agramunt amb el seu exèrcit d'animals. Són bestioles amb aires cosmopolites, però impregnades del seu medi rural. Podríem dir que aquestes bèsties són com la seva creadora: vénen de la natura, però connecten amb el ritme urbà, la qual cosa provoca una simbiosi equilibrada.

La Joana ha transitat pels Hostalets de Pierola i Esparreguera, viles esquitxades per Montserrat; també per Londres i Nova York, urbs gegantines, i ha instal·lat el seu estudi a Barcelona. Es tracta de pobles i ciutats amb els seus ritmes, que han influït en el seu estil. És una artista multidisciplinària; la ceràmica, mobles trobats pel carrer, paper i murs són suports benvinguts per a plasmar-hi el seu art. En aquesta exposició la fusta és el material escollit. Un conill, una vaca, un cigne o un gall són alguns dels protagonistes que mostren en primer pla el seu perfil bo mentre observen l'espectador.

L'artista sempre s'acompanya de música, element inspirador que convida a fer jugar els pinzells plens de pintura a l'oli amb les aigües pròpies de la fusta. Aquestes formes sinuoses del material són un dels trets destacables en el seu estil: el traç balla amb el suport, però alhora les línies de les seves il·lustracions són segures i netes, herència de la seva formació en disseny gràfic.

Com diu ella, la seva obra es pot definir com a naturalista, esperançadora, minuciosa, directa i inquietant. La inquietud la fa ser exploradora, i amb aquest

tarannà va venir a Agramunt, on de seguida va connectar amb Guinovart: el mateix lligam amb la natura, un entorn ple d'estímuls i matisos, animals salvatges i de corral que interactuen amb el nostre animal interior, potser domèstic, potser salvatge.

Així doncs, presentem aquesta exposició de Joana Santamans i la seva tribu d'animals

### 6.3 Exposicions fora de l'Espai Guinovart

#### **JOSEP GUINOVART. " EL PAISAJE INTERVENIDO "**

**Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas ( Huesca)**

**Del 27 de febrer al 24 de Maig 2015**



" El paisaje intervenido " pretén reflectir la relació de Guinovart amb la natura. L'artista català reflecteix en les seves obres aquella naturalesa que l'ésser humà ha transformat per viure i trobar el seu sosteniment. No és aquell paisatge d'altres muntanyes, misteriosos i inaccessible que interessava a partir del segle XVIII, especialment als romàntics. Guinovart té una preocupació més social. Així apareix l'alba, la fertilitat, la primavera, el blat i les roselles, amb símbols com les closques d'ou, l'ou d'on surt la vida; exemple del que s'ha dit es pot apreciar en

Retaule del blanc naixent, on el blanc i les closques poden al·ludir al naixement del dia, de la primavera i de la vida.

En diversos espais del laberint expositiu podem veure la terra, el rastell que la treballa, les pedres, el fang mullat amb simbologies suggerents. També podem veure la recol·lecció del blat i l'ordi, l'era de la batuda, la palla i els grans de cereal, els rostolls cremats, les abelles, la ceràmica, tot un món que Guinovart va viure de nen en estar en temps de la guerra civil a la localitat lleidatana d'Agramunt.

Si ens hi fixem, hi ha una obra, Sense títol IX, resolta a manera d'una fornícula, semicircular a la part alta, en què veiem en el centre un gra de blat gran d'on surten, a manera de raigs de llum, línies de grans reals. Potser Guinovart hi ha volgut transmetre un significat simbòlic de sacralitat al blat, a l'aliment tan durament treballat. El pa nostre de cada dia. Però són també preocupacions plàstiques de l'artista, la sequera, La bassa seca, el desert, Àrid partit, La rosa del desert. En el mateix sentit podem veure seva preocupació pel mar, amb els seus blaus aconseguits com ningú. La lluna pescadora, Plat i es Peix, on la pesca és vista també com a aliment.

La exposició va tenir molt èxit i es va complementar amb tallers per els mes petits sobre l'obra de Josep Guinovart.



Exposició produïda amb la col·laboració del Centre d'Obra gràfica Josep Guinovart, compta amb l'exposició de l'obra de la col·lecció, la següent:

Retaule del blanc naixent. 2007  
Tècnica mixta sobre fusta  
254 x 250 cm

La bassa seca. 1984-1988  
Tècnica mixta sobre tela sobre fusta  
202 x 206 cm

L'ou y la lluna. 1989  
Tècnica mixta sobre fusta  
75 x 60 cm

L'eclipsi. 1982-1989  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 122 cm

Sense títol, 1993  
Tècnica mixta sobre fusta  
201,4 x 92 x 32,6 cm

D'abelles i rostoll cremat. 1979-2002  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Sense títol XI", sense data  
Tècnica mixta sobre fusta  
206 x 244 cm

Les roselles i el blat. 1979-2001-2002  
Tècnica mixta sobre fusta  
122 x 244 cm

Constel·lació de cendra I caps.1997  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 244 cm

Sense Títol X, sense data  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 244 cm

Rasclat 1975  
Tècnica mixta sobre fusta  
90 x 247 cm

Roselles de Sió III. 1979-2002  
Tècnica mixta sobre fusta  
58 x 48 cm

Nit i camí. 2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
122 x 122 cm

Rostoll i ceràmica, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
122 x 122 cm

El cor de l'era, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
205 x 205 cm

Contorn-entorn, 1976  
Conjunt de 17 troncs d'arbres diversos  
Fusta tornejada i pintada



## JOSEP GUINOVART. TERRA ENDINS. MAR ENLLÀ

**l'Institut d'Estudis Ilerdencs.**

**30 setembre i 20 octubre 2015**

L'Institut d'Estudis Ilerdencs va acollir a la seva Sala Montsuar, la nova exposició de Guinovart després de deu anys sense veure les seves peces abstractes a la ciutat.

Aquesta mostra vol posar en relleu dos dels eixos fonamentals que configuren l'Univers Guinovart: les Terres de Ponent i la mar Mediterrània. Terres de Ponent que Guinovart descobreix quan marxa a Agramunt, bressol de la seva família materna, fugint de la guerra. És un nen, i les vivències del camp li colpeixen l'ànima i deixen una empremta tan profunda en la seva memòria que els rostolls, els grans de blat, les closques d'ou... passaran a formar part per sempre més del seu abecedari pictòric. "El meu tatuatge és la terra" deia Guinovart, tatuatge que lluia amb orgull i que va esdevenir una de les senyes d'identitat més característica en la seva iconografia artística.

En contraposició a la Terra, la mar Mediterrània, pont entre cultures que Guinovart contemplava des de la seva talaia a Castelldefels. Blaus "plens de plata i de temps", i el desig constant d'arribar a Ítaca, tot deixant-se dur a voltes pel cant de les sirenes i fer així més llarg el viatge, per arribar finalment a l'anhelat Blau que, com confessava l'artista, "encara no he trobat i que espero sortosament no trobar mai" per no estroncar així la font de la passió de qui cerca l'impossible.

Maria Guinovart Pélaury





### **Relació de l'obra de la Col·lecció**

La Roda, 1948  
Guaix i collage sobre paper,  
32,6 X 38,8 cm

Agramunt (II), 1976  
Tècnica mixta sobre fusta,  
100 X 100 X 28 cm

La Lluna De Juny, 1990  
Tècnica mixta sobre fusta,  
75 X 60 cm

Llum D'oli (II), 1991  
Tècnica mixta sobre fusta,  
75 X 60,2 cm

Cua De Blat, 1981-1991  
Tècnica mixta sobre fusta,  
65,5 X 51 cm

Figura I Segó, 1991  
Tècnica mixta sobre fusta,  
48,7 X 41,2 cm

Titas-Titas, 1992  
Tècnica mixta sobre fusta,  
66,6 X 123,8 cm

Roselles De Sió (III), 1979-1996  
Tècnica mixta sobre fusta,  
48 X 58 cm

Roelles Al Tigris (II), 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
92 x 73 cm

Roelles Al Tigris (IV), 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
99 x 78,5 cm

Roelles Al Tigris (V), 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
92 x 73 cm

El Cor De L'era, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta,  
205 x 205 cm

Plat I Forca, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta,  
122 x 122 cm

Nit I Camí, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta,  
122 x 122 cm



El Pas Dels Ous, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta,  
122 x 122 cm

Lliçó De Terra, 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
100X 81 cm

Somni D'era, 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
100 x 81 cm

Un Fil De Llum, 2003  
Tècnica mixta sobre tela,  
73 x 92 cm

La Falç, Llum i memòria 2002  
Tècnica mixta sobre tela,  
92 x 73 cm

Les Roselles I El Blat, 1979-2001-2002  
Tècnica mixta sobre fusta,  
122 x 244cm

## **JOSEP GUINOVART. MI TATUAJE ES LA TIERRA**

**Museu Etnològic de Castilla i Lleó a Zamora.**

**12 novembre al 13 Març 2016**





## JOSEP GUINOVART

mi tatuaje es la tierra

EXPOSICIÓN  
SALAS PERMANENTES

12 NOV 2015 - 13 MAR 2016

Museo Etnográfico de Castilla y León



Aquesta exposició produïda per la Junta de Castella i Lleó conjuntament amb la Fundació i el centre d'Obra gràfica Josep Guinovart, es tracta d'una intervenció de 39 obres de l'artista català en les plantes 0 i 1 d'exposició permanent del Museu Etnogràfic, interactuant amb les peces del propi museu.

A l'acte inaugural hi va assistir la Presidenta de la Fundació Espai Guinovart, Sra. Maria Guinovart i el director del Museu Etnogràfic de Castella i Lleó, D. Carlos Piñel.

La utilització de materials com el fang, les espigues de blat, el ferro o les caretes de soldador acosten l'obra d'aquest artista a l'antropologia a través de la terra i els oficis de l'home. D'aquesta forma, l'obra encaixa i sembla que sempre ha estat aquí, entre la mostra més important d'etnografia de Castella i Lleó.

La intervenció permet apreciar el contrast entre un Minotaure de Guinovart i la mascarada de Mecerreyes (Burgos) o entre una de les caretes de soldador del pintor, dibuixant i gravador català i una mascarada d'hivern de Zamora. Dos exemples de la unió entre art i etnografia que es van mostrar al Museu Etnogràfic de Castella i Lleó a Zamora.



### Relació de l'obra de la Col·lecció.

D'abelles i Rostoll cremat  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124 cm

Plat i forca  
Tècnica mixta sobre fusta  
122x 122 cm

De la Sèrie Menorca, 1964  
Tècnica mixta sobre fusta  
57 x 37 x 7 cm

Sense títol, 1980  
Tècnica mixta sobre fusta  
124 x 124cm

De terres i segons, 1991  
Tècnica mixta sobre fusta  
75 x 60 cm

Creus inacabades  
Tècnica mixta sobre fusta  
75 x 60 cm

Lliçó de terra, 2003  
Tècnica mixta sobre tela  
81 x 10 cm

La lluna falç, 1991-1994  
Tècnica mixta sobre fusta  
83 x 122.5 cm

Roselles de Sió (II), 1979-1996  
Tècnica mixta sobre fusta  
83 x 122,5 cm

Sèrie les Decapitacions XXI, 2000  
Tècnica mixta sobre fusta  
62 x 31.5 x 7 cm

Sèrie les Decapitacions XX, 2000  
Tècnica mixta sobre fusta  
34 x 40 x 7.5cm

Sèrie les Decapitacions V, 2000  
Tècnica mixta sobre fusta  
92,5 43.5 x 7cm

Sèrie les Decapitacions XVII, 2000  
Tècnica mixta sobre fusta  
128x 122 x 18 cm

Les roselles i el blat, 1979-2001-2002  
Tècnica mixta sobre fusta  
122 x 244 cm

Verdú, 2001  
Tècnica mixta sobre fusta  
244 x 244 cm

Nit i camí, 2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
122x 122 cm

Constel·lar amb la falç, 1993  
Tècnica mixta sobre fusta  
149.5 x 117.5 cm

## 7.- SERVEIS EDUCATIUS

L'oferta educativa de la Fundació Espai Guinovart presenta un conjunt d'activitats dirigides a centres Educatius durant el període escolar.

Les propostes estan vinculades a l'exposició de l'Espai, i el seu propòsit és conèixer l'artista Josep Guinovart i la seva obra. Els continguts artístics de l'Espai tenen com a eix el paisatge, la memòria i el poble d'Agramunt. Un territori rural i vivencial per a l'artista. Els eixos de treball són :

- Les arts plàstiques i els procediments artístics.
- La història personal de l'autor i de la vila. Vinculació.
- L'Entorn territorial i paisatgístic.

### **Objectius didàctics:**

- Apropar i sensibilitzar els infants i joves al nostre patrimoni cultural, l'art contemporani i en el fenomen artístic en general.
- Donar a conèixer l'obra de Josep Guinovart que pertany a Agramunt, al seu entorn i als seus habitants
- Estimular el contacte directe dels infants i joves amb les obres exposades i facilitar-los l'apropament al llenguatge plàstic d'en Josep Guinovart des d'una perspectiva reflexiva.
- Donar a conèixer l'experimentació sobre materials, instruments i tècniques a fi de facilitar la pròpia expressivitat plàstica.
- Relacionar els elements que conformen l'obra amb l'entorn immediat dels nens/nenes.
- Desenvolupar la capacitat d'observació, l'establiment de relacions i la deducció lògica.

### **Continguts Generals**

- La temàtica, els colors i la tècnica de l'obra que Josep Guinovart exposada a l'espai i el llenguatge plàstic com a vehicle de comunicació.

- Agramunt i l' Urgell. Geografia i història referencial. Vegetació i conreus, les eines tradicionals del camp i la seva funció antropològica.

**Formes de treball de l' alumnat:**

Observació atenta, comprensió visual i conceptual amb participació.

**A qui va adreçat:**

Alumnat d'educació infantil.

Alumnat d'educació primària.

Alumnat d'educació secundària obligatòria.

Alumnat de cicles formatius de formació professional específica.

Alumnat de Batxillerat.

**Nombre màxim d'alumnes :**

Màxim 25 alumnes per grup en el cas d'alumnes d'educació infantil i primària

Màxim de 30 pels alumnes d'educació secundària obligatòria i dels Cicles formatius i Batxillerat

## 7.1 Propostes educatives

- **Visita Guiada a l' espai**

Consta d'una visita dinamitzada amb monitoratge i participativa, de les tres obres centrals:

Mural de les quatre estacions, la Cabana i l' Era.

Estructura de la visita:

Visites amb monitoratge.

Duració: 45 min.

Màxim: 25 alumnes per curs/grup.

- **Visita amb taller**

Després de fer un recorregut guiat per les obres centrals , el Mural de les quatre estacions, la Cabana i l' Era, ens endinsarem en el món informalista d'en Josep Guinovart, i ens centrarem en la seva manera d'experimentar amb les textures, materials, color, taques...., per posar en pràctica els conceptes i continguts comentats durant la visita.

- **Quadern pedagògic**

L' Espai Guinovart, una aproximació pedagògica, està a disposició del professor per preparar en tot cas de forma prèvia la visita a l' Espai.

Fou elaborat i publicat l'any 1999 pel Seminari de treball sobre l'Espai Guinovart. Fou editat pels Serveis Territorials del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya a Lleida, el Centre de Recursos Pedagògics de l'Urgell, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Agramunt, el Consell Comarcal de l'Urgell, l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida i la Fundació Privada Espai Guinovart.

El treball conté orientacions i programació d'objectius, els continguts conceptuals, procedimentals actitudinals de Primària (cicles inicial, mitjà i superior), Secundària i Batxillerat dins els quaderns de l'alumne i el llibre del mestre, amb una aproximació a l'obra de Josep Guinovart i una guia de la visita a l'Espai.

## 7.2 Taller 2015 vinculats amb l'exposició Permanent de L'espai

- **El nostre mural**

Dirigit a : infantil, primària.

En aquest taller la tècnica el collage esdevé l'eix conductor d'aquesta proposta per a educació infantil i primària. La combinació de les textures dels materials naturals, els seus colors, les formes i la llibertat de cada infant en la creació del mural, és el que dóna rellevància al taller.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 2 hores

- **Fem un mussol**

Dirigit a: infantil i primària.

Ens centrarem en un dels símbols de l'Espai, el mussol, partint d'una plantilla que imita el mussol de fusta de Guinovart. Cada infant utilitzarà diferents materials per personalitzar el seu mussol.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1 hora i mitja

- **Gravats a La cabana**

Dirigit a: infantil i primària.

Aquest taller es durà a terme dins "la Cabana" i està específicament dissenyat per treballar els continguts que s'observen en el paviment de la cabana. Cada infant elaborarà un dossier de gravats emprant diferents fulls de la mateixa mida que pintaran damunt els gravats del terra la cabana, per observar que el dibuix que surt depèn d'allò que hi ha a sota.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1 hora i mitja

- **Experimentem**

Dirigit a: infantil, primària.

Aquest taller està dissenyat per a que els infants puguin tocar, palpar i sentir els materials naturals que en Josep Guinovart utilitza o recrea en la seva obra.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1 hora i mitja

- **La nostra Era**

Dirigit a: infantil, primària, ESO.

Aquest taller està específicament dissenyat per treballar els continguts que s'observen en el paviment circular de l'era:

Els Objectes incrustats, les empremtes, les incisions. Construïrem la nostra Era amb materials similars als que utilitza l'artista.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes  
Duració: 1hora i mitja

- **Guinovart en volum!**

Dirigit a: primària, ESO.

Aquest taller està específicament dissenyat per apropar i experimentar l'escultura de l'artista Josep Guinovart. A través de les seves obres volumètriques ens aproximarem a l'art de la tercera dimensió i construirem una peça amb materials similars als que utilitza l'artista.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1hora i mitja

- **Sense límits**

Dirigit a: primària, ESO.

En aquest taller posarem en pràctica el trencament de límits que l'artista, Josep Guinovart, manifesta en la seva extensa obra. Realitzarem una composició lliure amb formes, colors, textures (material natural, comú a l'obra de l'artista) i dibuixos, damunt de paper aquarel·la ble i emmarcat amb cartó.

Estructura de la visita amb taller:

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1hora i mitja

Cal reserva prèvia

### 7.3 Tallers 2015 vinculats amb les Exposicions temporals del 2015

- **<<3>>**

Dirigit a: primària, ESO.

En aquest taller cada alumne crea la seva pròpia obra reinterpretant l'imaginari de l'artista, usant materials naturals i plàstics, similars als que han vist durant la visita guiada a l'exposició

Visita i taller amb monitoratge

Màxim: 25 alumnes

Duració: 1hora i mitja

Cal reserva prèvia

- **"La plaça del mercat"**

**14 març 2015**

En el marc de la inauguració de l'exposició Pilarín: de mercats i de vida es va dur a terme el 14 de Març una activitat de dibuix, amb la que els més petits, a banda de poder conèixer a Pilarín Bayés, podran expressar plàsticament la seva visió de la vitalitat de la Plaça del Mercat d'Agramunt, on es troba ubicat la Fundació.

- **"Vet aquí un llibre d'artista".**

**28 de juny 2015**

En el marc de la inauguració de l'exposició "l'art del llibre" el 28 de Juny es realitza a la plaça del mercat un taller familiar de confecció i il·lustració d'un llibre d'artista amb fragments o breus poemes de poetes com: Antonio Machado, Joan

Salvat-Papasseit, Pere Quart, Federico Garcia Lorca, José Agustí Goytisolo, Blas de Otero, Marius Torres, Konstantinos Kavaris

## 8.- Altres activitats Educatives:

### **Dia Internacional dels Museus/ nit dels museus "Guinovart a les fosques"**

**18 maig 2015**

Es desenvolupa una activitat oberta a tots els públics on els visitants cerquen a les fosques, utilitzant llanternes, l'ubicació dins l'Espai dels fragments de les obres en imatges que se'ls dona a l'entrada. Durant tota l'activitat s'escolten sons nocturns de la natura.



**GUINOVART A LES FOSQUES**

*El proper dissabte dia 16 de maig,  
a partir de les deu de la nit i fins les dotze,  
celebrem el Dia Internacional dels Museus.*

*Veniu a visitar l'ESPAI de nit, descobrireu  
elements, símbols i detalls de l'obra de  
JOSEP GUINOVART  
amb la llum d'una llanterna.*

*Us esperem!*

*\*\*\* no us oblideu de portar la llanterna.*

Organitza:



Col·labora:





**Performance de Txell Bonet i Sergi Felipe.  
26 de Juliol**

L'Espai Guinovart va ser l'escenari escollit per Txell Bonet i Sergi Felipe per oferir el seu espectacle performance. Una performance poètica i musical que Felipe interpreta amb el seu saxo i Txell ES l'encarregada de posar la veu als textos. La parella després de l'espectacle Detente, bala! presenten ara Blaus i Miracles, una nova aventura amb nous poemes i nous sons. Segons la mateixa Bonet, el nou espectacle és un joc de contradiccions.



## **Fira del Torró i la Xocolata d' Agramunt** **10,11 i 12 octubre 2015**

La Fundació cada any participa en un Estand , on hi són exposades obres de l' artista Josep Guinovart relacionades amb el torró, la xocolata i el territori.

Aquest any coincidint amb la il·lustradora que exposava al Petit Espai de la Fundació es va poder veure en el stand com aquesta treballava en directe les seves obres.



## **NADAL A L'ESPAI**

### **18 desembre 2015**

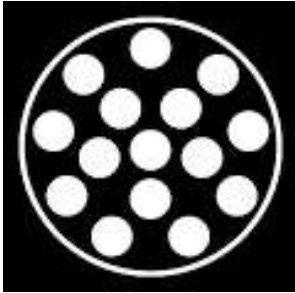
L'ornamentació de l'Arbre de Nadal és una de les activitats educatives de l'Espai iniciada l'any 2002 i que compta amb la participació dels escolars del cycle infantil d'educació primària dels centres educatius d'Agramunt i la Zona Escolar Rural El Sió.



L'Arbre de Nadal dissenyat per Josep Guinovart, realitzat amb una gran escala de fusta de dues vessants en la que es disposen nombroses rames de plataner i coronat per una singular lluna. L'arbre l'ornamenten els escolars amb diferents objectes realitzats als centres. L'activitat preveu, per altra banda, la cantada de nades per part dels escolars acompanyats per un grup d'alumnes de l'Escola Municipal de Música d'Agramunt.

L'activitat es va concloure amb un esmorzar amb coca i xocolata a la plaça del mercat per agrair la col·laboració a tothom que ha participat i col·laborat en l'activitat.

## 9.- Activitats en col·laboració amb altres entitats culturals.



**La GARBA CULTURAL** és un grup de persones vinculades a Agramunt i a la Ribera de Sió amb interessos culturals i lúdics comuns. El seu objectiu és ajudar a fer conèixer i a difondre iniciatives i esdeveniments d'interès prioritant aquelles que s'originen en el territori

### “La informació en el procés polític actual, canvis i reptes” amb Anna Figuera.

**Organitza la Garba.**  
**21 febrer 2015**

La periodista Anna Figuera explicà quin és el paper que juga la informació i quins són els canvis i reptes als quals ha de fer front.

Periodista de la secció de Política de TV3. Professora de Periodisme Polític a la Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna (Universitat Ramon Llull), també és doctorand d'aquesta facultat.

Arran de la seva tesina, ha escrit el llibre *Jordi Pujol i els jueus. Construir la Terra Promesa* (Pòrtic, 2011).

En aquests moments està elaborant la seva tesi doctoral sobre L'Osservatore Romano i la relació del Vaticà amb Israel.

És membre del grup Inculturació de la Fe al S.XXI de la Fundació Joan Maragall.

Ha col·laborat com a articulista i opinadora en diferents mitjans com Rac1, el Punt Avui i [elsingulardigital.cat](http://elsingulardigital.cat). Anteriorment, ha treballat en diversos mitjans de comunicació: Cadena SER, El Periódico de Catalunya, Ràdio Nacional d'Espanya i Ona Catalana, entre d'altres.

### Moda i ètica, som conscients del que vestim? Josep Abril.

**Organitza Garba**  
**14 març 2015**

En aquesta xerrada en Josep Abril dissenyador de roba, explica com aposta en les seves creacions per l'ús de materials nobles transformats, amb uns colors que considera ja com a propis, i amb un contingut atemporal que permet envellir el teixit al mateix ritme que qui el porta.

Josep Abril es podria posar com a mostra del que s'anomena «moda ètica» o «roba quilòmetre zero». Aposta per la producció pròxima i de qualitat, i defensa un concepte de disseny que, per damunt de l'estètica, ajudi a resoldre problemes.

L'any 2004 rep el premi GQ al millor dissenyador nacional d'home. En 2008 rep el Premi «Barcelona és Moda» al millor professional, i aquesta passada tardor el premi de la Passarel·la Barcelona 080 Fashion Week amb la col·lecció «Reflections».

El 2007 crea Abril Studio, estudi de creació de conceptes i projectes de moda. Llança la línia «Uniformed By» de disseny d'uniformes. Crea vestuaris per espectacles, teatre i òpera. Dóna classes i workshops en diferents escoles de disseny (IED, ESDI, Elisava i Felicidad Duce), i exerceix també de consultor extern i director d'art

### **Societat postcapitalista, de Josep M<sup>a</sup> Triginer** **9 maig 2015**



Josep M<sup>a</sup> Triginer, autor de diferents obres, decideix publicar el 2014, després d'uns anys de profunda reflexió sobre l'actual crisi econòmica: «*Sociedad Postcapitalista. De una sociedad gestionada por los mercados a una sociedad dirigida por los ciudadanos*».

Quan el diner segresta la política, quan s'assisteix a una progressiva degradació de les institucions i la incertesa s'imposa sobre la confiança institucional, l'evolució de la

societat deixa de dependre de les decisions democràtiques dels seus ciutadans i el seu model entra en una crisi que afecta tant la forma de viure com de sobreviure. Cal transcendir les limitacions que imposa el mercat i qüestionar la seva legitimitat per a dirigir la societat, cal proclamar que l'economia és un instrument de la política i cal defensar que el desenvolupament de la societat depèn més dels seus actius que del capital que es pugui prestar.

«*Sociedad Postcapitalista*» és un assaig basat en la constatació de l'esgotament de l'actual model capitalista; model sustentat en unes polítiques neoliberals que han contribuït a un creixement econòmic desigual. Josep M<sup>a</sup> Triginer ens proposa un model de gestió que permeti dotar-nos de les millors eines per a fer front als nous reptes que es plantegen.

Va néixer a Agramunt el 1943 i es va formar professionalment com enginyer tècnic industrial a Terrassa.

El 1959 va ingressar a les Joventuts Socialistes, i al PSOE i a la UGT el 1961. En la clandestinitat va assumir responsabilitats en Joventuts i en el Partit, i va ser el primer secretari de la Federació Catalana del PSOE. El 1976 va ser membre de la Comissió Executiva del PSOE, i el 1977 va promoure la candidatura «Socialistes de Catalunya» que va culminar amb la unificació dels socialistes de Catalunya.

Va participar en la signatura dels Pactes de la Moncloa el 1977, ha estat escollit diputat al Congrés dels Diputats en diferents legislatures i també ha estat senador.

Va promoure la recuperació de la Generalitat de Catalunya amb el retorn de Josep Tarradellas, i va formar part del seu Govern. També va participar en l'elaboració de l'Estatut de Catalunya de 1979.

El 1993 va deixar l'activitat política institucional.

**Presentació del llibre "La maledicció dels Palmisano" de RAFEL NADAL,  
organitzat per Garba  
10 octubre 2015**



En la "Nota de l'autor sobre l'origen de la novel·la", Rafel Nadal planteja unes qüestions molt interessants: quines són i a què responen les actituds i responsabilitats individuals en el desenvolupament dels grans conflictes de la humanitat?, quin és el grau d'autonomia de l'individu en la dinàmica col·lectiva d'una guerra?, fins a quin punt l'individu pot actuar de manera

autònoma seguint les seves pròpies pautes morals?, quins són els seus límits?, on comença i on acaba la seva capacitat de decisió?, pot defensar lleialment els interessos del grup i a la vegada actuar respectant les seves pròpies conviccions ètiques i morals?.

L'autor, però, destaca per damunt de les anteriors, una altra pregunta: quan un conflicte enfronta dues comunitats, l'individu pot escollir lliurement el bàndol, o per contra, quan el conflicte esclata el bàndol ja l'ha escollit a ell?. Rafel Nadal troba que la resposta difícilment podria ser optimista perquè, quan s'inicia el conflicte, l'origen grupal ha col·locat en un dels bàndols cada individu en funció de la seva adscripció original.

Però per damunt d'aquest fatalisme original, l'autor considera que les actituds personals, les actuacions de cada actor individual dintre del conflicte, són lliures i per tant són responsabilitat exclusiva de cada individu. A partir d'aquest convenciment, un pot tornar a creure en les potencialitats de l'ésser humà, en la seva organització col·lectiva i en la lluita política en la defensa de les idees.



E S C O L A  
M U N I C I P A L  
D E M Ú S I C A  
D ' A G R A M U N T



L'Escola Municipal de Música d'Agramunt és primerament un servei municipal educatiu i cultural especialitzat en ensenyaments musicals. Pretén, a la vegada, tenir un paper clau en la vida cultural, sobretot en l'àmbit musical, del municipi i establir llaços de col·laboració amb altres entitats locals. L'escola és una entitat activa de la dinamització cultural del municipi.

**XIIIè Cicle de joves intèrprets de l'Escola de Municipal de Música d'Agramunt**  
**24 d'abril / 8 de maig**



L'escola Municipal de Música d'Agramunt escollí l'entorn de l'Espai de la Fundació per tal de realitzar els cicles de joves intèrprets on hi participaren alumnes escola. El 24 d' Abril van fer un concert de música de cambra i el 08 de Maig un concert de Música Vocal.



**Art i territori**  
**Curs d'Estiu de la Universitat de Lleida**  
**8,9 i 10 juliol 2015**



L'Ajuntament d'Agramunt, conjuntament amb les Fundacions Espai Guinovart i Guillem Viladot i en el marc dels Cursos d'Estiu de la Universitat de Lleida organitzà durant els propers 8,9 i 10 de juliol el curs Art i Territori, basat en les vivències dels artistes Josep Guinovart i Guillem Viladot com a fons d'inspiració de la seva obra.

Aquesta és la segona edició d'aquest curs i pretén fer una immersió en la creació artística i en les claus, motivacions i referències que es manifesten en l'obra d'aquests autors.

Per aquest motiu, el coneixement i l'estudi de les seves obres es complementarà amb tallers que faran possible assajar tècniques i estratègies creatives i obtenir resultats aplicables en l'àmbit artístic i educatiu. Les ponències teòriques comptaran amb la presència del pintor i muralista Josep Minguell que tractarà

sobre el Microcosmos o la de Maria José Botero que parlarà sobre els llibres d'artista de Josep Guinovart.

També es van realitzar dos tallers pràctics sobre poesia visual i sobre enquadernació, a càrrec de Jaume Figuera i d'Alfonso Martínez.

El curs es va cloure amb la conferència La Condició Post-fotogràfica, a càrrec de Joan Fontcuberta i el posterior concert de la Banda Simfònica de Lleida.



**El Bosc del Desitjos**  
**Ajuntament de Barcelona**  
**19 Setembre 2015 a 04 de gener**

L'Ajuntament de Barcelona va incloure en el seu programa d'activitats del Nadal 2015 la instal·lació del Bosc dels Desitjos, un projecte inspirat en l'Arbre de Nadal dissenyat per Josep Guinovart que cada any es presenta a l'Espai Guinovart.

Es tracta d'una composició visual, formada per vint escales de pintor i branques dels arbres, que es va instal·lar a la Plaça Catalunya de Barcelona i on tothom que ho vulgui podia penjar-hi els seus missatges i desitjos.

El Bosc dels Desitjos va estar instal·lat des del 19 de setembre al 4 de gener i la Fundació va col·laborar en el seu muntatge.



**Presentació del Llibre de Ferran Aisa**  
**"Montjuïc la muntanya del poble"**  
**Amb l'Ajuntament d'Agramunt.**  
**10 abril 2015**

**Ferran Aisa i Pàmpols** (Barcelona, 1948) historiador i poeta, és un destacat estudiós de la història de Barcelona i de l'anarquisme.

El Montjuïc d'avui és una muntanya de cultura, d'esport i de lleure; escenari privilegiat de fires, olimpíades i esdeveniments molt diversos, que han projectat Barcelona amb força a tot el món. Però no sempre ha estat així. Montjuïc, la muntanya del poble és un viatge per la història de la muntanya. Des dels camps ibers, els camins romans, les ermites medievals, les pedreres que van bastir la ciutat; el castell, que tant simbolitza la defensa de la ciutat com la seva repressió; els berenadors a l'aire lliure; els balls festius, les fires internacionals, la muntanya esportiva... Montjuïc ha esdevingut així, una de les muntanyes emblemàtiques de Catalunya, que ha estat viu reflex dels canvis polítics i socials que ha experimentat Barcelona i el nostre país al llarg dels segles.

## Acte de donació al Parlament de Catalunya de l'obra La porta, de Josep Guinovart

**15 febrer 2015**

L'Espai va acollir l'acte de donació al Parlament de Catalunya de l'obra de Josep Guinovart "La Porta", 1996, pertanyent a la col·lecció de Maria Guinovart.

L'acte fou presidit per la Molt Hble. Presidenta del Parlament de Catalunya, Sra. Núria de Gispert i la Sra. Maria Guinovart



## 10.- Sortides organitzades per la Fundació.

### Sortida al Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas a Huesca per veure l'exposició Guinovart. *EL paisaje intervenido*

10 maig 2015

Com ja és habitual, des de la Fundació intentem també facilitar la visita, a tots aquells agramentins que ho desitgin, a diferents espais i exposicions on es mostra l'obra de Josep Guinovart. En aquesta ocasió, vàrem visitar l'exposició de Josep Guinovart al Cdan , Fundación Beulas de Huesca.

De la mà d'en Ricardo García Prats, comissari de "Guinovart: El paisatge intervenido ", van recórrer aquesta exposició, per la sala 1, en la qual l'artista català reflecteix en les seves obres aquella naturalesa que l'ésser humà ha transformat per viure i trobar el seu sosteniment. Posteriorment, van visitar a la sala 2, l'homenatge a Guinovart, una instal·lació ideada pel mateix comissari de l'exposició, basada en obres de Guinovart al costat d'altres objectes com llibres i catàlegs, unes partitures de jazz, escorces de pi, còdols. El conjunt és un tema nocturn en el qual es barregen suggerents elements amb la intenció de posar llum en la nit i plasmar la clarividència de la creativitat de Josep Guinovart que sabia extreure el millor del món a través del seu art.





**Visita màgica al bosc dels desitjos. Instal·lació arbres de Nadal a la plaça Catalunya de Barcelona.**

**27 desembre 2015**

Vàrem organitzar una sortida per tots el agramuntins que es volguessin afegir , a la plaça Catalunya de Barcelona per tal de visitar els arbres de Nadal creats a partir de l' idea original de Josep Guinovart.

**11.- Nova botiga de l'Espai Guinovart**

**09 de Setembre 2015**

Coincidint amb la Festa Major d' Agramunt es va fer la presentació de la nova Botiga de l'Espai, un projecte realitzat per l'estudi d'interiorisme Pla-Balaguer. A la botiga de l'Espai estan a la venda tant el catàleg de la Fundació com obra gràfica de Josep Guinovart i altres elements i objectes vinculats i relacionats amb el artista.





## 12.- Lliurament dels Premis Nacionals de Cultura 17 de juny de 2015

La Fundació Privada Espai Guinovart ha estat guardonada amb un dels 10 Premis Nacionals de Cultura que atorga el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (COncA )



La **Fundació Privada Espai Guinovart**, inaugurada a Agramunt el 1994, rep el premi per la seva trajectòria de més de 20 anys. La Fundació va ser creada per l'artista **Josep Guinovart** i l'Ajuntament d'Agramunt i ha esdevingut un centre d'art de referència a les terres de Lleida. Al llarg del temps, l'espai ha mantingut una constant i estreta vinculació amb els artistes lleidatans i els projectes culturals del territori. La bona gestió dels responsables artístics i tècnics de la Fundació, amb la participació activa de **Maria Guinovart**, filla de l'artista, i d'altres persones representatives del món de l'art i de la cultura, han donat continuïtat al que segueix essent **l'epicentre de l'univers**

**Guinovart**, convertint-lo en un lloc de trobada per a artistes fora de la capital catalana

Recolliren el guardó la Presidenta de la Fundació i l'Il·lm. Alcalde d'Agramunt i Vicepresident de la Fundació, Sr. Bernat Solé.

## 13 Amics, Col·laboradors, Protectors i Patrocinadors.

Aquest any 2015 la Fundació ha comptat amb el suport de :

### Els Amics de l'Espai Guinovart:

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Francesc Marquilles           | 11. Domènec Llop Solà      |
| 2. Mariette Llorens Artigas      | 12. Jordi Viladot Puig     |
| 3. Delfina Galceran Santesmasses | 13. Galeria Pelaires, S.L  |
| 4. Jaume Maymó i Diviu           | 14. Rocío Treviño Maruri   |
| 5. Camil.la Minguell Cardeñes    | 15. Remei Morros i Vidal   |
| 6. Xavier Piulats Pujol          | 16. Josep Miralpeix Casas  |
| 7. Maria Puig Solé               | 17. Anna Monràs i Teixidor |
| 8. Dolors Ricart Amanós          |                            |
| 9. Rosa Cortés Moliner           |                            |
| 10. Elena Romero Galdeano        |                            |

### Els Amics Col·laboradors de l'Espai Guinovart:

1. L'Assessoria d'Agramunt
2. Dr. Joan Uriach i Marsal
3. Carlos de Aguilera de Fontcuberta
4. Carlos Viladàs i Jené

## Patrocinadors:

1. Restaurant Blanc i Negre 2
2. Restaurant Lo Crich
3. Patisseria Ramon
4. Bodegues Sumarroca

## Els protectors corporatius de l'Espai Guinovart:



## Les institucions



## 14.- Promoció i difusió.

La promoció i difusió de les activitats que s'han dut a terme a partir de la distribució dels programes de mà editats per a cada una de les exposicions, les *newsletter* i les corresponents notes de premsa, també amb publicitat a revistes d'àmbit local i comarcal, així com a través de la pàgina Web de la Fundació.

La Fundació també està present a : Facebook, Twitter e Instagram.

## 15.- Recompte visitants

El nombre de visitants total que ha rebut l'Espai Guinovart durant l'any 2015 ha estat de **6.059 persones**, amb un total de **77 grups escolars**.