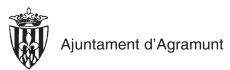


2016. Pastel i carbó 150 x 130 cm. Dominica Sánchez

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ DE



HORARIS

Dijous i divendres de 10.00 h a 14.00 h
Dissabte d'11.00 h a 14.30 h i de 17.00 h a 19.00 h
Diumenge d'11.00 h a 14.30 h

SERVEI EDUCATIU

L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I
CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: info@espaiguinovart.cat

PROTECTOR CORPORATIU
Sr. Joan Uriach i Marsal



Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt
Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

ESPAI
GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL, LLEIDA

DOMINICA SÁNCHEZ
Espais fronterers

22 octubre 2023 | 18 febrer 2024
Agramunt (Lleida)

DOMINICA SÁNCHEZ. *Espais fronterers*

Hi ha pocs artistes amb una sinceritat de plantejaments tan acusada que aguantin les sacsejades del panorama actual de l'art. Dominica Sánchez (Barcelona, 1945) és una supervivent de tot un col·lectiu de dones artistes que ha treballat sense defalliment per fer una obra personal, allunyada de les modes de cada moment. La seva creació -ja sigui pintura, escultura o dibuix- es caracteritza per un llenguatge rigorós i auster nascut de la seva experiència com a filla de la postguerra dels anys 1940 i 1950. Una dona forta i apassionada; una artista i una mare que ha lluitat a contracorrent per materialitzar la seva particular empremta, mentre ha anat redefinint sense por la seva obra amarada de vivències i experiències vitals. A diferència del que pugui semblar a cop d'ull, la seva abstracció lírica -que sembla realitzada a partir d'un fred constructivisme d'ordre arquitectònic- és el resultat d'una actitud introspectiva que formula correspondències vivencials. La gran característica de l'obra de Dominica Sánchez ha estat i és la de cercar el fonament, mitjançant una poètica de mínims, amb una total mesura i exigència. Aquest procés reduccionista afecta també el color, que es veu emmarcat en la monocromia i en el contrast minimitzat que lluita entre el mental i el sensual, entre la racionalitat i l'emoció, en un autèntic equilibri de bipolaritats.

El viatge retrospectiu que presenta a la Fundació Privada Espai Guinovart Agramunt, és una nova aposta a través d'una tria de dibuixos i d'una selecció d'escultures per aproximar-nos a la manifesta tensió que es produeix en el seu cosmos, tothora en un contrapunt d'oposats: buit i ple, recta i corba, transparència i opacitat, llum i foscor. En una convivència de contraris: rigor i expansió, anàlisi i sentiment, fluïdesa i estaticisme, ocultació i descobriment... debaten en un joc de vibracions. Llocs desocupats, indrets silenciosos a través dels quals un té la sensació de contemplar la matèria espiritual de la realitat. Territoris híbrids per on transiten la confluència i l'alternança de mirades diferents, però complementàries. Perifèries, perímetres i llindars que no només cerquen la possibilitat d'entendre el territori, sinó també de transformar-lo.

Amb sobrietat i nuesa de plantejaments, tant les seves escultures com els seus dibuixos valoren l'essència mitjançant una poètica de mínims. Una obra despullada d'elements iconogràfics que ha arribat a una tal síntesi formal que els protagonistes són el silenci i la monocromia. Per a Dominica Sánchez el dibuix és el vehicle del pensament perquè aquest mitjà és la manifestació que fa visible la llibertat d'actuació. Les contraposicions que plantegen les àgils i lleugeres corbes, traçades amb llapis, i les denses i opaques geometries componen un espai sospesat que evidencia les seves contradiccions interiors. Fou precisament el dibuix el que la va dur eventualment a descobrir les possibilitats de la tercera dimensió. "El gruix del meu treball consistia en el dibuix i era com dibuixar amb tisores i cartró; d'aquí anaven sortint les maquetes i així van aparèixer les escultures, com una trobada amb la forma de manera diferent." Hereva de la tradició de l'escultura constructivista, els seus volums -que es projecten a l'espai com si es tractessin de dibuixos a l'aire en ferro negre o lacats en colors- estan edificats mitjançant estructures primàries i formes elementals, recreades a través d'un ordre en metamorfosi permanent. Valora el buit no pas com una absència passiva sinó com un espai generador d'energia.

L'exposició *Dominica Sánchez. Espais fronterers* estableix un estret diàleg amb les creacions de Josep Guinovart; dos artistes de soca-rel, dos lluitadors nats i inconformistes que tothora han defensat la llibertat, així com els valors i els referents vitals.

Conxita Oliver
Comissària de l'exposició

DOMINICA SÁNCHEZ. *Espacios fronterizos*

Existen pocos artistas con una sinceridad de planteamientos tan acusada que aguanten las sacudidas del panorama actual del arte. Dominica Sánchez (Barcelona, 1945) es una superviviente de todo un colectivo de mujeres artistas que ha trabajado sin desmayo para crear una obra personal, alejada de las modas de cada momento. Su creación -ya sea pintura, escultura o dibujo- se caracteriza por un lenguaje riguroso y austero nacido de su experiencia como hija de la postguerra de los años 1940 y 1950. Una mujer fuerte y apasionada; una artista y una madre que ha luchado a contracorriente para materializar su particular huella, mientras iba redefiniendo sin miedo su obra impregnada de vivencias y experiencias vitales. A diferencia de lo que pueda parecer con una ojeada, su abstracción lírica -que parece realizada a partir de un frío constructivismo de orden arquitectónico- es el resultado de una actitud introspectiva que formula correspondencias vivenciales. La gran característica de la obra de Dominica Sánchez ha sido y es la de buscar la base, mediante una poética de mínimos, con total mesura y exigencia. Este proceso reduccionista afecta también al color, que se ve enmarcado en la monocromía y en el contraste minimizado que lucha entre lo mental y lo sensual, entre la racionalidad y la emoción, en un auténtico equilibrio de bipolaridades.

El viaje retrospectivo que presenta en la Fundación Privada Espai Guinovart Agramunt, es una nueva apuesta a través de una selección de dibujos y otra de esculturas para aproximarnos a la manifesta tensión que se produce en su cosmos, siempre en un contrapunto de opuestos: vacío y lleno, recta y curva, transparencia y opacidad, luz y oscuridad. En una convivencia de contrarios: rigor y expansión, análisis y sentimiento, fluidez y estaticismo, ocultación y descubrimiento... debaten en un juego de vibraciones. Lugares desocupados, parajes silenciosos a través de los cuales uno tiene la sensación de contemplar la materia espiritual de la realidad. Territorios híbridos por donde transitan la confluencia y la alternancia de miradas distintas, pero complementarias. Periferias, perímetros y umbrales que no solo buscan la posibilidad de entender el territorio, sino también de transformarlo.

Con sobriedad y desnudez de planteamientos, tanto sus esculturas como sus dibujos valoran la esencia por medio de una poética de mínimos. Una obra desprovista de elementos iconográficos que ha llegado a una tal síntesis formal que los protagonistas son el silencio y la monocromía. Para Dominica Sánchez el dibujo es el vehículo del pensamiento ya que este medio es la manifestación que hace visible la libertad de actuación. Las contraposiciones que plantean las ágiles y ligeras curvas, trazadas en lápiz, y las densas y opacas geometrías componen un espacio sopesado que evidencia sus contradicciones interiores. Fue precisamente el dibujo el que la llevó eventualmente a descubrir las posibilidades de la tercera dimensión. "El cuerpo de mi trabajo consistía en el dibujo y era como dibujar con tijeras y cartón; de ahí iban saliendo las maquetas y así aparecieron las esculturas, como un encuentro con la forma de manera distinta." Heredera de la tradición de la escultura constructivista, sus volúmenes -que se proyectan en el espacio como si se trataran de dibujos en el aire en hierro negro o lacados en colores- están edificadas por medio de estructuras primarias y formas elementales, recreadas a través de un orden en metamorfosis permanente. Valora el vacío no como una ausencia pasiva sino como un espacio generador de energía.

La exposición *Dominica Sánchez. Espacios fronterizos* establece un estrecho diálogo con las creaciones de Josep Guinovart; dos artistas de pies a cabeza, dos luchadores natos e inconformistas que siempre han defendido la libertad, así como los valores y los referentes vitales.

Conxita Oliver
Comisaria de la exposición



La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

DOMINICA SÁNCHEZ *Espais fronterers*

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge
22 d'octubre de 2023 a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 22 d'octubre de 2023
al 18 de febrer de 2024.

Altres exposicions a l'Espai

GUINOVART EN HOMENATGE A PICASSO

17 setembre 2023 | 14 gener 2024