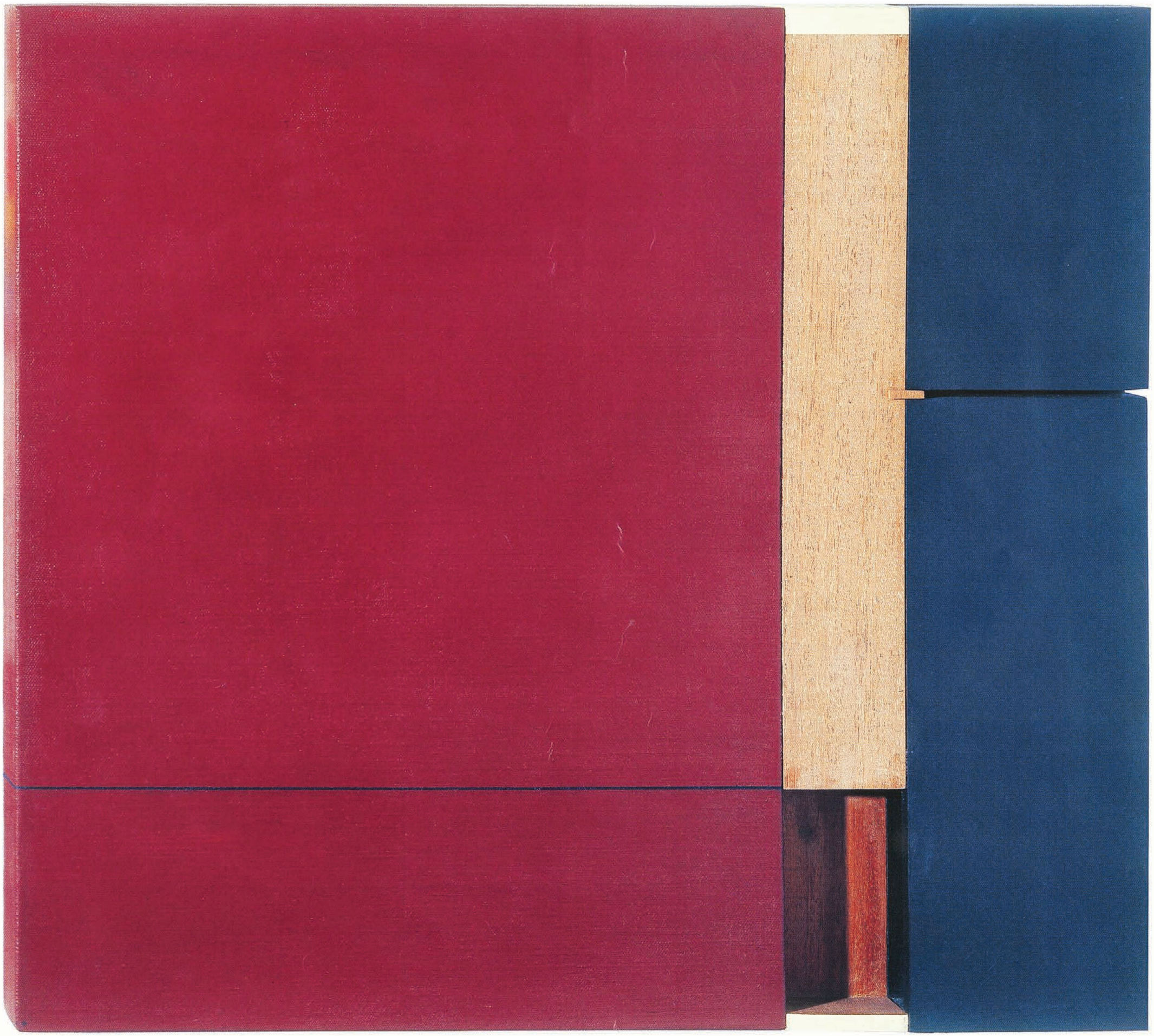

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Consell Comarcal de l'Urgell

Ajuntament d'Agramunt

HORARI d'HIVERN
del 21 de setembre al 20 de juny

de dimarts a divendres de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
dissabte d'11 h a 14 h i de 16 h a 19 h
diumege d'11 h a 14 h

Fundació **ESPAI GUINOVART**

Plaça del Mercat, sn
25310 Agramunt, Urgell, Lleida
Tel i Fax 973 39 09 04
e-mail: espaiguinovart@teleline.es

Juan de Andrés

Invencions i ficcions a l'espai

2 febrer 2003 | 9 de març 2003
Agramunt (Lleida)

Fundació ESPAI GUINOVART

Juan de Andrés

1941- Neix a Arévalo. Uruguai.

1958- Estudia pintura amb Carlos Llanos, del Taller Torres-García de Montevideo, Uruguai.

1959- Estudia tècniques murals amb Day Man Antúnez, del Taller Torres – García de Montevideo, Uruguai.

1964- Ingressa com a professor de dibuix d'ensenyament mitjà a l'Uruguai.

1973- Comença a col.laborar amb arquitectes per realitzar grans obres murals amb relleus, utilitzant ciment i ceràmica.

1977- Es trasllada a Zamora.

1980- S'instal.la a Barcelona.

1981- Adquireix nacionalitat espanyola.
Dicta cursos d'arts plàstiques per a docents a l'Escola de Mestres Rosa Sensat de Barcelona.

1982- Abandona el suport tradicional del quadre de cavallet i comença a treballar amb caixes de fusta de formats irregulars.

1983- Assumeix la direcció i docència del Taller Municipal d'Arts Plàstiques de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

1987- Imparteix classes a EINA, Escola d'Art i Disseny de Barcelona.

1990- Treball amb bastidors irregulars entelats i caixes de fusta.

1998- Funda amb els seus alumnes el grup d'Art Constructiu RASEN a Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

DARRERES EXPOSICIONS

1990- Pintura contemporània i art africà. Galeria Art i Col.lecció. Barcelona.

1991- Ep- Galerie. Düsseldorf (Alemanya)

1993- Gent d'Eina. Homenatge a Joan Miró. Galeria Carles Taché. Barcelona. Galeria Johannes Schilling. Colònia (Alemanya)

1994- Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)
Fons d'Art Contemporani de l'Hospitalet. Sala Alexandre Cirici del Museu de l'Hospitalet (Barcelona)

1995- Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)

1996- Centre Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet (Barcelona)
Cero Figura. Homenatge a Goya. 3 Punts Galeria. Barcelona.
Essències. Col.ecció Ernesto Ventós Omedes. Palau de la Virreina. Barcelona.
Kunst Nach 1950. Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)

1997- Artistes Uruguaians a Barcelona. Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Barcelona.
L'altra vora de la mar . Casa d'Amèrica. Madrid.
Una mirada tensa. Galeria Malborough. Madrid
Arte MADI. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Art per al cor. Palau Robert. Barcelona.
On són els meus ous?, 3 Punts Galería, Barcelona.
Arte MADI. Museo Extremeño y Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.

1998- Material i collage. Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)
30 eines 1967 – 1997. Exposició del Fons d'Art de la Fundació Eina. Centre Santa Mònica. Barcelona.
Quina hora és. 3 Punts Galeria. Barcelona
Cient i ... postalicas a Federico García Lorca (1898 – 1998). Museu Postal i Telegràfic. Palau de Comunicacions. Madrid.
Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)
ART COLOGNE XXXII. Fira Internacional d'Art Modern. Galeria Boisserée. Colònia (Alemanya)

1999- Ep – Galerie, Düsseldorf (Alemania).
ARCO – 99, Galeria Sur d' Uruguay, Madrid.
Escola del Sud. Taller Torres García i el seu llegat, Sala d' exposicions CajaMadrid, Madrid i Barcelona.
La col.lecció d'Art de l'Hospitalet. Sala Alexandre Cirici del Museu de l'Hospitalet, Barcelona.
Obra recent. Sala d'Art Massallera, Sant Boi de Llobregat. Barcelona.
Homenatge a la galerista Fefa Seiquer, Cercle de Belles Arts. Madrid.
Vine al teatre. Galeria Tres Punts, Barcelona.

2000- Centre Cultural Fundació Caixa Terrassa, Terrassa (Barcelona)
Escola del Sud. Taller Torres García i el seu llegat. Sala d'exposicions CajaMadrid, Zaragoza i Pontevedra.
Galeria Barcelona. Barcelona.

2001-Arteexpo. Fira d'Art Internacional. Galeria Barcelona. Barcelona.
Expressions exactes. Església de l'Encarnació. Zamora.
7è aniversari. 3 Punts Galeria. Barcelona.

2002- Exposició Homenatge a F. Garcia Lorca. Universitat Central. Barcelona.
Arte Fiera 2002. Muestra Internacional de Arte Contemporáneo. Galeria Barcelona. Boloña. Itàlia.
Kunst Köln. Fira d'Art Contemporani. Galeria Barcelona. Colònia. Alemanya.
Artistes de la Galeria. Galeria Barcelona.
On tens el cap? 3 Punts Galeria. Barcelona.

< Campo de rojo.
2001
58 x 64 x 5
Acrílic damunt fusta entelada

Hi ha en els seus acoblaments de fusta molt virtuosisme, un coneixement produnt del joc de l'espai i del de les textures, així com una suprema harmonia en el joc de formes i colors, sempre sords, compensats i d'una subtilesa de matisos que meravella. Una obra callada i serena, tota reflexió, que apunti sense ostentació ni pretensions, però amb valentia a la pura essència de l'art.

Maria Lluïsa Borràs
Del catàleg per a l'exposició de la Galerie Boisserée de Colònia (Alemanya, 1994)

És interessant veure com Juan de Andrés realitza la reconstrucció del fenomen visual, com estructura cada obra des de la forma: establint diferents plans, perquè així també hi juga la llum; establint buits, quasi sempre, perquè així també hi juga una tercera dimensió; establint petits trencaments o afegits en les línies rectes –en algunes d'elles - per crear un punt de suggeriment, d'inflexió. I estructura l'obra des del color : gammes fosques, terroses... subtils en la seva contraposició, suggeridores en el tractament contraposat de valors matèrics de la superfície. Color i forma, doncs : entren en un joc de proporcions i matisacions que constitueixen l'estructura de l'obra d'aquest artista.

Francesc Miralles
Del Catàleg per a l'exposició La sensibilitat ordenada. Tecla Sala Centre Cultural l'Hospitalet (Barcelona, 1996)

Sembla existir avui la necessitat, en general compartida per la majoria d'autors, de descarregar de pes històric els llenguatges. Així, doncs, Juan de Andrés ha passat cada vegada més a explorar els límits del medi pictòric. Desmaterialitzar li ha suposat no tan sols alliberar els signes representats de qualsevol referència externa o dotar-los de qualitats ideals, sinó també reduir la pintura a la pura materialitat, la qual cosa implica posar l'èmfasi en els processos com a condensació de moments – una suma que en el seu cas comporta el "menys és més" minimalista - , un major apropament a la monocromia i l'exploració de diferents suports, sovint mantinguts en la seva condició natural.
L'elenc de tensions que travessen un plantejament d'aquesta mena és múltiple i Juan de Andrés ha sabut convertir-les en senyal de fecunditat. La convivència d'allò espiritual, d'allò manual i d'allò mental, el silenci que implica el seu contrari – un buit ple o una mudesa eloqüent -, produeixen un efecte percussor, més evident en els seus últims treballs. Però d'un mode rellevant, aquesta dialèctica es manifesta com a proporció i com a ordenació. El ritme converteix l'estructura en forma: la forma neix fruit de l'ordre rítmic i esdevé subjecte, es tematitza. Al seu torn, el llenguatge constructiu fixa els seus fonaments en la mesura, en un sentit exacte de la proporció. Sobre una base de marcat caràcter geomètric, en la qual predominen horitzontals i verticals, sorgeix un angle o una corba inesperada, accidents subtils, juxtaposicions texturals o cromàtiques, tot plegat generant específics contrastos que animen el pla pictòric .
Situar idealment cada element en el lloc corresponent, ordenar-lo, és donar-li una veritable existència, no tan sols en sentit físic, sinó també ideal. Subordinat, a més, a un concepte estrictament plàstic, col·locat a l'arbitri de la composició, passa per un procés de desnaturalització que, lluny de disminuir la seva força expressiva, la multiplica.
Potser per a confirmar aquella asserció que diu que una obra d'art troba la seva raó de ser si ens enfronta a un misteri que ens concerneix.

Rosa Queralt
Del catàleg per l'exposició de la Sala d'Art Massallera
Sant Boi 1999 – Barcelona

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició de

Juan de Andrés

Invencions i ficcions a l'espai

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge, dia 2 de febrer a les 12,30 h
L'exposició romandrà oberta del 2 de febrer al 9 de març de 2003

ACTIVITATS A L'ESPAI

Obra Gràfica Internacional
Gravats i litografies de Tàpies, Guinovart, Saura, Christo, Gordillo, Ràfols Casamada...
Petit Espai/ Espai Mural del 16 de març al 30 d'abril
Col.labora l'editorial Pol.lígrafa

Perder la Cabeza
Maria Helguera
Exposició de pintura-dibuix
Petit Espai del 4 de maig al 8 de juny

Fundació ESPAI GUINOVART