foto PUJAN gràfica JAUME ROURE

Instal·lació de Josep Guinovart. L'era 1994

Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Cosell Comarcal de l'Urgell

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

HORARI D'ESTIU
Del 21 de juny al 20 de setembre

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h
diumenges, d'11 h a 14 h

Servei de visites comentades
per a grups amb concertació previa

Fundació Privada **ESPAI GUINOVART**
Plaça del Mercat, sn
25310 Agramunt, Urgell, Lleida
Tel i Fax 973 39 09 04
e-mail: espaiguinovart@teleline.es

1

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart 1948 | 2003

Primera *Petita antologia* de tres

4 de juliol | 29 d'agost 2004
Agramunt (Lleida)

Josep Guinovart
Cap I, 1954
Guaix sobre paper
66,8 x 49,5 cm
Foto: Pau Giralt

Josep Guinovart
Espai retallat IV, 1961
Cartolina manipulada
9,6 x 16,9 cm
Foto: Balcells

Josep Guinovart
El plat, 1964
Tècnica mixta sobre fusta
70,5 x 50 cm
Foto: Gasull

Josep Guinovart
Caps III, 1967
Tècnica mixta sobre cartolina
70 x 50cm
Foto: Balcells

COL·LECCIÓ DE LA FUNDACIÓ PRIVADA ESPAI GUINOVART D'AGRAMUNT (1948-2003)
Primera *Petita antologia* de tres.

Des de la seva inauguració ara fa deu anys, l'Espai Guinovart d'Agramunt s'ha anat consolidant com a centre promotor de tota una sèrie d'activitats en pro de la difusió artística. El que segurament ha passat més desapercebut és que paral·lelament i gràcies a les successives donacions del seu fundador, s'ha anat configurant el fons d'obra de la Fundació.

L'exposició inaugural de l'any 1994 en fou l'inici. Les trenta cinc obres que s'hi presentaren, totes elles relacionades amb Agramunt, amb el seu entorn, els seus habitants, amb la terra i les quatre estacions, van constituir el punt de partida d'una col·lecció permanent que actualment compta amb dos-cents vint quadres, quaranta-quatre escultures i dues instal·lacions. En un principi les noves incorporacions es van anar fent a partir de les exposicions que Josep Guinovart presentava a l'Espai. Així, féu donació de les obres de *27 projectes de mirada* (1996), *A Federico García Lorca* (1998), *El nou mil·lenni i la vella calavera* (1999), *Sobre les Decapitacions de Pere IV* (2000) i *El Pentàgon: traïció a la geometria* (2003). Cal fer esment també de l'exposició *Raó de rostoll* (2003) que si bé es presentà al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, ha estat, a dia d'avui, l'última incorporació d'obra. Així doncs, es va anar formant una col·lecció amb donacions molt representatives del seu treball. El pas següent va ser plantejar la possibilitat de donar-li un caràcter antològic.

Així, i procedents del seu fons personal, Guinovart ha fet donació d'una sèrie de quadres que permeten una visió retrospectiva des de l'any 1948 fins al 2003. També hi ha incorporat petites obres, matèries, objectes i escultures, aparentment menys importants, però que marquen punts de partida d'una font que es desenvolupa en fases posteriors. Probablement la col·lecció continuarà ampliant-se, però cal destacar, per la seva especial rellevància, algunes obres pertanyents a la Fundació: *La roda* (1948), *Les rodes* (1964), *L'ou i el blau* (1964), *El plat* (1964), *De la sèrie Menorca* (1964), *De Dallas a Nixon* (1969), *Sobre les Decapitacions de Pere IV* (1969), *Rasclet* (1975), les tres peces *Agramunt* (1976), *L'eclipsi* (1982), *L'enterrament del Guernica* (1986), *Homenatge a Bessy Smith* (1986), *Teatre i trompeta* (1988), *Oval* (1988) i *Ítaca* (2001). Totes elles han estat presents a les exposicions antològiques de Guinovart organitzades per diferents institucions i estan àmpliament documentades en diverses publicacions. Altres peces també a destacar per bé que menys conegudes, són: *Nadal* (1950), la sèrie *Espai retallat* (1961), *España* (1965), *Uralita* (1970), *Homenatge a Joan Miró* (1993), *Retaule de Jerusalem* (2001) o la sèrie *El Pentàgon: traïció a la geometria* (2003). Són obres que remarquen el constant compromís amb continguts humans i socials, lluny d'errors pamfletaris, establint sempre un equilibri entre forma i contingut.

Creiem, doncs, que ha arribat el moment de mostrar el fons de la Fundació en la seva magnitud actual. És per això que iniciem una sèrie de tres exposicions successives que presentaran sota la forma de "petites antologies" la col·lecció permanent de la Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓ PRIVADA ESPAI GUINOVART DE AGRAMUNT (1948-2003)
Primera *Pequeña antología* de tres

Desde su inauguración, ahora hace diez años, el Espai Guinovart de Agramunt ha ido consolidándose como centro promotor de una serie de actividades en pro de la difusión artística. Seguramente que lo que ha pasado desapercibido es que paralelamente y gracias a la sucesivas donaciones de su fundador, ha ido configurándose el fondo de obra de la Fundació.

La exposición inaugural del año 1994 fue su inicio. Las treinta y cinco obras que se presentaron, todas relacionadas con Agramunt, con su entorno, sus habitantes, con la tierra y las cuatro estaciones, constituyeron el punto de partida de una colección permanente que actualmente cuenta con doscientos veinte cuadros, cuarenta y cuatro esculturas y dos instalaciones. En un principio las nuevas incorporaciones se realizaban a partir de las exposiciones que Josep Guinovart presentaba en el Espai. Así hizo donación de las obras *27 projectes de mirada* (1996), *A Federico García Lorca* (1998), *El nou mil·lenni i la vella calavera* (1999), *Sobre les Decapitacions de Pere IV* (2000) y *El Pentàgon: traïció a la geometría* (2003). Cabe mencionar también de la exposición *Raó de rostoll* (2003) que aunque presentada en el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida es, hoy en día, la última incorporación de obra. Así pues, se ha ido formando una colección con donaciones muy representativas de su trabajo. El siguiente paso fue plantear la posibilidad de darle un carácter antológico.

Así, procedentes de su fondo personal, Guinovart ha hecho donación de una serie de cuadros que permiten una visión retrospectiva desde el año 1948 hasta el 2003. También ha incorporado pequeñas obras, materias, objetos y esculturas, aparentemente menos importantes, pero que marcan puntos de partida de una fuente que se desarrolla en fases posteriores. Probablemente la colección continuará ampliándose, pero cabe destacar, por su especial relevancia, algunas obras pertenecientes a la Fundació: *La roda* (1948), *Les rodes* (1964), *L'ou i el blau* (1964), *El plat* (1964), *De la serie Menorca* (1964), *De Dallas a Nixon* (1969), *Sobre les Decapitacions de Pere IV* (1969), *Rasclet* (1975), las tres piezas *Agramunt* (1976), *L'eclipsi* (1982), *L'enterrament del Guernica* (1986), *Homenatge a Bessy Smith* (1986), *Teatre i trompeta* (1988), *Oval* (1988) y *Ítaca* (2001). Todas han figurado en las exposiciones antológicas de Guinovart organizadas por diferentes instituciones y están ampliamente documentadas en diversas publicaciones. Otras piezas a destacar aunque menos conocidas son: *Nadal* (1950), la serie *Espai retallat* (1961), *España* (1965), *Uralita* (1970), *Homenatge a Joan Miró* (1993), *Retaule de Jerusalem* (2001) o la serie *El pentàgon: traició a la geometría* (2003). Son obras que remarcan el constante compromiso con contenidos humanos y sociales, lejos de errores panfletarios, estableciendo siempre un equilibrio entre forma y contenido.

Creemos, pues, que ha llegado el momento de mostrar el fondo de la Fundació en su magnitud actual. Por ello iniciamos una serie de tres exposiciones sucesivas que presentarán, bajo la forma de "pequeñas antologías", la colección permanente de la Fundació Privada Espai Guinovart de Agramunt.

Exposició patrocinada per

ROS ROCA S.A.

® INDÚSTRIES JOVÉ BALASCH, S.L.

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos, dins els actes del 10è Aniversari de l'Espai Guinovart, a l'exposició

Col·lecció de la Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt (1948-2003)
Primera *Petita antologia* de tres

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenge** dia **4** de **juliol** a les **12.30 h**.

L'exposició romandrà oberta 4 juliol - 29 d'agost de 2004.

ACTIVITATS A L'ESPAI

Paisatges, de Francesc Rufes
Durant els mesos de setembre i octubre el Petit Espai presentarà els darrers treballs del pintor amb els paisatges de l'Urgell i de la Segarra com a protagonistes.
Del 2 de setembre al 17 d'octubre de 2004.

La Catrina
L'Espai Guinovart, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Agramunt, oferirà l'espectacle visual itinerant d'Humberto Spíndola, en el qual la protagonista, La Catrina, icona mexicana que representa la mort elegant, cobra substància i surt del mural de Diego Rivera.
Dissabte, 4 de setembre de 2004, a les 19h.