Fotografia: Ferran Lega

ACTIVITAT REALITZADA AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida
municipis, territori i tu

iei 75 anys
INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS

Consell Comarcal de l'Urgell

HORARIS
Dijous i divendres de 10h a 13h.
Dissabte d'11h a 14h i de 17h a 19h.
Diumenge d'11h a 14h.

SERVEI EDUCATIU
L'Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius

INFORMACIÓ AMICS DE L'ESPAI GUINOVART I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Telèfon 973 39 09 04 - A/e: *info@espaiguinovart.cat*

PROTECTORS CORPORATIUS
Sr. Joan Uriach i Marsal

INDÚSTRIES JOVÉ-BALASCH, S.L.

Alsina
SOLUCIONS EN ENCOFRATS

MAS BLANCH I JOVÉ

Vicens AGRAMUNT

SOCIS

FARMAÒPTICS
òptiques amb garantia de salut

ESPAI GUINOVART
AGRAMUNT
L'URGELL.LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

Tel | Fax: 973 39 09 04
www.espaiguinovart.cat

FERRAN LEGA
Del sublim, el so

13 gener | 12 maig 2019
Agramunt (Lleida)

GUINOVART
10è Aniversari de la seva mort

Del sublim, el so

El que és sublim té a veure amb un desig natural de l'ésser humà per l'exaltació, per la invocació d'allò que ens connecta amb l'essència, *per una preocupació respecte a la nostra relació amb les emocions absolutes*, tal com ho expressava Barnett Newman (1947) en el seu paradigmàtic i inspirador text *The Sublim is Now.*

En aquesta recerca de la genuïnitat, el so s'inscriu com un element enaltidor de l'emoció en la quotidianitat. Ferran Llega, des del punt de vista artístic, genera un nou esdevenir en perseguir el descobriment d'una relació primigènia amb la matèria, el paisatge i les coses invisibles, interaccionant-hi acústicament i generant altres relacions de percepció, reflexió i troballa. En aquest sentit, l'artista desenvolupa en la seva obra tot un seguit d'intervencions, utilitzant la *cimàtica* com a eina d'expressió artística i generant mirades topogràfiques (*soundwalks*) sobre espais que investiguen ecosistemes sonors, naturals i antròpics, així com els seus sistemes de representació.

«Del sublim, el so» recull una mostra de projectes d'*art sonor* generats fins avui per l'artista, que han vist la llum en diferents espais culturals i expositius, en els quals conjumina una perspectiva dual, poètica i crítica, amb els elements primaris de la vida i amb l'entorn. El so, a través dels diferents elements compositius de materialització i desmaterialització, es treballa de manera expandida, la qual cosa dona lloc a un llenguatge amb una identitat pròpia. Així descriu la seva motivació cap als processos que desenvolupa: «Com a artista i investigador, el meu treball creatiu indaga en els processos sonors com a forma no musical d'expressió artística, des d'una revisió crítica de la condició humana inherent en els processos d'audició/sensació. En el desenvolupament del meu procés creatiu es produeix una transgressió en la sonoritat que deriva en un procés sensorial del qual l'espectador és part imprescindible».

La quotidianitat, l'escolta, els registres fonogràfics i l'experiència es fonen per crear altres mirades que esdevenen un llenguatge particular amb el qual pensar el món. El nostre dia a dia està contaminat per un *contínuum* sense aturador. Les peces que es mostren aquí busquen trobar un punt d'inflexió a l'acomodament de les nostres idees per percebre les coses d'una altra manera. La tangibilitat de l'experiència i la intel·ligibilitat del pensament perden la seva naturalesa fragmentària per ser un. Així, *de quina manera la incorporació del so pot agusar els nostres sentits i exaltar l'emoció fins a arribar a la sublimitat?* Milton diria: «The mind is its own place».

Cleofé Campuzano
Comissària

De lo sublime, el sonido

Lo sublime tiene que ver con un deseo natural del ser humano por la exaltación, por la invocación de aquello que nos conecte con la esencia, por una preocupación en torno a nuestra relación con las emociones absolutas, tal y como lo expresaba Barnett Newman (1947) en su paradigmático e inspirador texto The Sublime is Now.

En esta búsqueda de lo genuino, el sonido se inscribe como un elemento enaltecedor de la emoción en lo cotidiano. Ferran Lega, desde el punto de vista artístico, genera un nuevo acontecer al perseguir el descubrimiento de una relación primigenia con la materia, el paisaje y las cosas invisibles, interaccionando acústicamente con ellos y generando otras relaciones de percepción, reflexión y hallazgo. En este sentido, el artista desarrolla en su obra toda una serie de intervenciones, utilizando la cimática *como herramienta de expresión artística y generando miradas topográficas (*soundwalks*) sobre espacios que investigan ecosistemas sonoros, naturales y antrópicos, así como sus sistemas de representación.*

«De lo sublime, el sonido» recoge una muestra de proyectos de arte sonoro *generados hasta la fecha por el artista, que han visto la luz en diferentes espacios culturales y expositivos, en los que aúna una perspectiva dual, poética y crítica, con los elementos primarios de la vida y del entorno. El sonido, a través de los diferentes elementos compositivos de materialización y desmaterialización, se trabaja de forma expandida, lo que da lugar a un lenguaje con una identidad propia. Así describe el artista su motivación hacia los procesos que desarrolla: «Como artista e investigador, mi trabajo creativo indaga en los procesos sonoros como forma no musical de expresión artística, desde una revisión crítica de la condición humana inherente en los procesos de audición/sensación. En el desarrollo de mi proceso creativo se produce una transgresión en la sonoridad que deriva en un proceso sensorial del que el espectador es parte imprescindible».*

La cotidianidad, la escucha, los registros fonográficos y la experiencia se funden para crear otras miradas, un lenguaje particular con el que pensar el mundo. Nuestro día a día está contaminado por un continuum *sin detenimiento. Las piezas que aquí se muestran buscan encontrar un punto de inflexión a la acomodación de nuestras ideas para percibir las cosas de otra manera. Lo tangible de la experiencia y lo inteligible del pensamiento pierden su naturaleza fragmentaria para ser uno. Entonces,* ¿cómo la incorporación del sonido puede aguzar nuestros sentidos y exaltar la emoción hasta llegar a lo sublime? *Milton diría: «The mind is its own place».*

Cleofé Campuzano
Comisaria

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL.LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Ferran Lega Del sublim el so

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el diumenge dia 13 de gener de 2019 a les 12.30 h.

L'exposició romandrà oberta del 13 de gener al 12 de maig de 2019

Properes activitats

El primer humà va ser un artista
Espai Guinovart
03 Febrer | 19 Maig 2019

Fora de L'Espai

Guinovart, la realitat transformada
Espais Volart, Fundació Vila Casas Barcelona
24 Gener | 19 Maig 2019

Disseny i impressió: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida _ DL L 1275-2018