© Francesca Llopis. VEGAP. Lleida, 2007

Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Consell Comarcal de l'Urgell

HORARI D'ESTIU
Del 21 de juny al 21 de setembre

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h
diumenges, d'11 h a 14 h

DIES DE TANCAMENT
1 i 6 de gener, 6 i 8 d'abril, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU
L' Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius.

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART
Informació i subscripcions | Tel. 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA

INDÚSTRIES JOVÉ-BALASCH, S.L.

ROS ROCA

flower

Alsína
SOLUCIONS EN ENCOFRATS

Francesca Llopis
Veracruz

9 setembre | 14 octubre 2007

Agramunt (Lleida)

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt
Tel | Fax: 973 39 09 04
A/e: info@espai.guinovart.es

“No todo el mundo sabe que a Veracruz y a sus playas lejanas no pienso en la vida nunca volver. Fui feliz allí, el mes pasado, en noche de luna llena, en Los Portales, ni antes ni después de esa noche, en el último mes de julio de mi juventud. Pero no pienso en la vida nunca volver, pues sé muy bien que la nostalgia de un lugar sólo enriquece mientras se conserva como nostalgia, pero su recuperación significa la muerte.

Fui a México el mes pasado cuando, encontrándome solo y dolido en la ciudad de Barcelona, mi desesperación en el ático de Sant Gervasi me llevó incluso al extremo de creer que oía voces y que los distinguidos huéspedes de mi librería se dedicaban a observarme con una ceja alzada y a recomendarme que, dado mi estado de locura por la muerte de mi hermano, abandonara cuanto antes mi soledad y tanto duelo y viajara.

Recordé entonces que me habían invitado a Guadalajara, en Jalisco, para que hablara de mi hermano muerto, y ya no lo pensé dos veces y, al día siguiente, escapaba de mi soledad y duelo. Viajé a México, rendí homenaje a los libros viajeros de mi hermano Antonio, don Antonio Tenorio, y cuando ya todo hubo terminado regresé a Ciudad de México en un tren cargado de botellas de tequila y, dejando atrás el bullicio de Jalisco, reí y bebí como nunca lo había hecho, y canté rancheras y hasta disparé – me vendieron un pequeño revólver negro – al aire siempre sereno de la mañanita mexicana, y fui tan feliz durante el viaje que, al llegar a mi hotel en el Zócalo de la Ciudad de México, sentí que era muy doloroso tener que volver a España. Lo sentí así sobretodo la mañana en que desperté con fuerte resaca en mi cuarto del Hotel Majestic golpeado por una voz misteriosa que me conminaba a escribir cuanto antes un relato que habría de llamarse Es que soy de Veracruz.”

Fragment de la novel·la *Lejos de Veracruz,* d’**Enrique Vila-Matas**

Volcà

Brooklyn

Paradisos perduts ?

Hi ha espais privats i espais col·lectius. Hi ha espais viscuts i espais imaginats. Hi ha espais per al record i espais per a la nostàlgia. Hi ha espais per a la memòria i espais per al mite. Veracruz els contempla tots plegats: mite, enyorança i referent col·lectiu que, com els Mogambo o Casablanca cinematogràfics i el Manderley de la Rebeca d’Alfred Hitchcock, ens ve donat en aquesta ocasió per una novel·la d’Enrique Vila-Matas: *Lejos de Veracruz.* Tots ells configuren paisatges per a la nostàlgia, d’un exotisme estimat i alhora decadent, paradisos imaginats i perduts que enyorem i que, paradoxalment, no hem visitat mai ni conegut sinó en la ficció. Paisatges irreals que ens atrapen i ens acompanyen fins a confondre’s amb la mateixa memòria.

Aquests són els territoris que evoquen les teles de Francesca Llopis. Una poètica de la nostàlgia que s’estructura a partir de la utilització d’un element referencial bàsic: el mantó de Manila. Manipulat i desestructurat, incorporat finalment al procés pictòric i, per tant, redimensionat i reconstruït a la nostra mesura. Una reminiscència dels nostres particulars Veracruz, Mogambo o Casablanca on sempre —com la Rebeca de Hitchcock— acabem tornant. En el supòsit improbable, és clar, que algun cop efectivament ens n’haguéssim allunyat.

Carles M. Sanuy

¿Paraísos perdidos?

Hay espacios privados y espacios colectivos. Hay espacios vividos y espacios imaginados. Hay espacios para el recuerdo y espacios para la nostalgia. Hay espacios para la memoria y espacios para el mito. Veracruz los contempla todos: mito, añoranza y referente colectivo que, como los Mogambo o Casablanca cinematográficos y el Manderley de la Rebeca de Alfred Hitchcock, nos viene dado en esta ocasión por una novela de Enrique Vila-Matas: Lejos de Veracruz. *Todos ellos configuran paisajes para la nostalgia, de un exotismo amado y a la vez decadente, paraísos imaginados y perdidos que añoramos y que, paradójicamente, no hemos visitado ni conocido sino en la ficción. Paisajes irreales que nos atrapan y nos acompañan hasta confundirse con la propia memoria.*

Estos son los territorios que evocan las telas de Francesca Llopis. Una poética de la nostalgia que se estructura a partir del uso de un elemento referencial básico: el mantón de Manila. Manipulado y desestructurado, incorporado finalmente al proceso pictórico y, por lo tanto, redimensionado y reconstruido a nuestra medida. Una reminiscencia de nuestros particulares Veracruz, Mogambo o Casablanca adonde siempre —como la Rebeca de Hitchcock— acabaremos volviendo. En el supuesto improbable, claro, que alguna vez efectivamente nos hubiéramos de ellos alejado.

Carles M. Sanuy

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L’URGELL.LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d’Agramunt es complau a convidar-vos a l’exposició

Veracruz
Francesca Llopis

La inauguració de l’exposició tindrà lloc el **diumenge** dia 9 de setembre a les 12.30 h

L’exposició romandrà oberta del 9 de setembre al 14 d’octubre de 2007

ACTIVITATS A L’ESPAI

Primera trobada de poetes per la pau

28 i 29 de Setembre de 2007

Carmen de la Calzada

Octubre - desembre de 2007