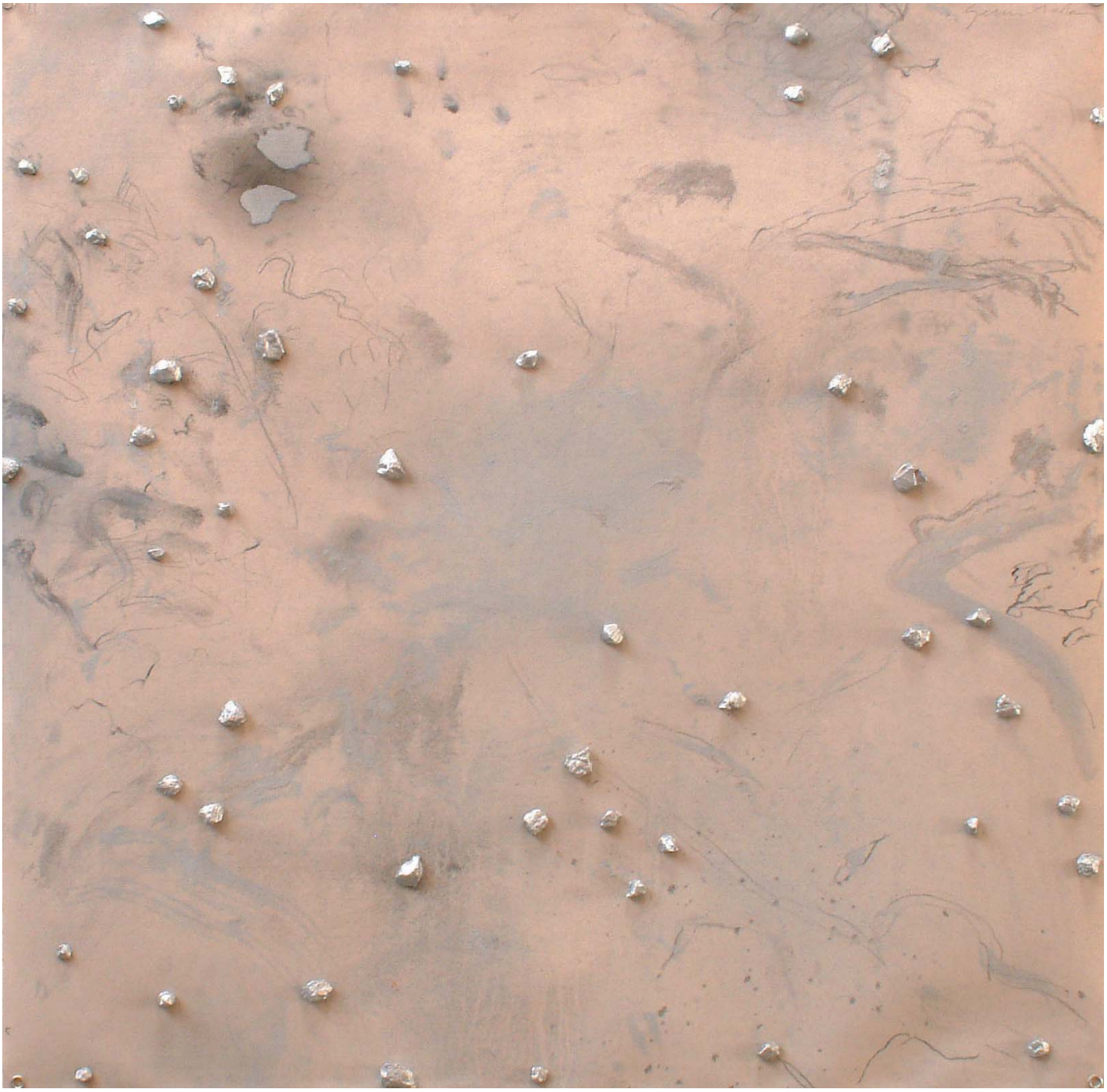


Ajuntament d'Agramunt

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Lleida

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

Consell Comarcal de l'Urgell

HORARI D'ESTIU
Del 21 de juny al 21 de desembre

de dimarts a divendres, de 10 h a 13 h i de 17 h a 20 h
dissabtes, d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h
diumenges, d'11 h a 14 h

DIES DE TANCAMENT
1 i 6 de gener, 6 i 8 d'abril, 1 de maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre

SERVEI EDUCATIU
L' Espai ofereix visites comentades amb tallers complementaris per als centres educatius.

AMICS DE L'ESPAI GUINOVART
Informació i subscripcions | Tel. 973 39 27 31

INFORMACIÓ I CONCERTACIÓ DE VISITES EN GRUP
Reserva anticipada Tel i Fax: 973 39 09 04

PATROCINA

INDUSTRIES JOVÉ-BALASCH, S.L.

ROS ROCA

·flower·

Alsina
SOLUCIONS EN ENCOFRATS

Gerard Sala

Els límits de la pintura

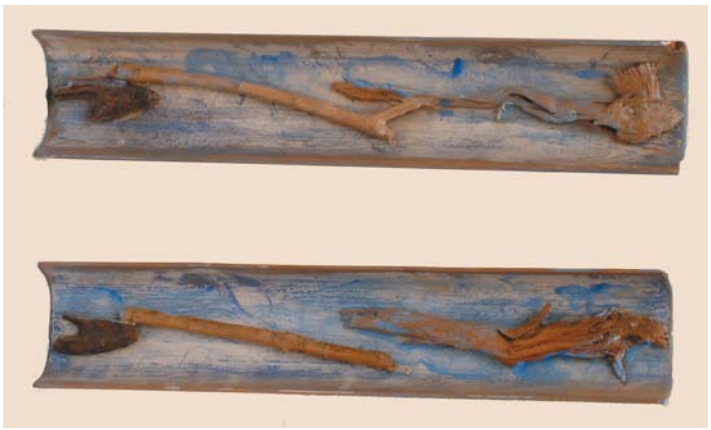
15 abril | 3 juny 2007
Agramunt (Lleida)

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL - LLEIDA

Plaça del Mercat, s/n
25310 Agramunt

Tel | Fax: 973 39 09 04
A/e: info@espai.guinovart.es

TALAVERO centre d'art



Pintura - pintura

La generació d'artistes que van començar la seva carrera en la dècada dels anys 60, a la qual pertany Gerard Sala, és aquella que es va debatre entre la pintura i la no pintura. La no pintura entesa com la forma d'expressió artística que cedeix tot el protagonisme a l'objecte, al concepte, a la idea transformada en pictograma, grafisme o proclama, se situa en l'inici de moviments com Fluxus o de l'art conceptual a Catalunya. La pintura, defensada per pocs, va seguir el seu camí en terrenys no poc hostils.

Van ser uns anys de canvis, de manifestacions en contra del poder establert, que van desembocar en el maig del 68 a Europa i en les protestes contra la guerra del Vietnam als Estats Units.

Les reivindicacions a favor de la justícia i les proclames de pau van anar seguides d'accions que, a tots els nivells, reclamaven canvis profunds. En el terreny artístic, hi havia qui deia que la pintura havia mort, que el futur no era en mans de qui seguia treballant amb el pinzell i la tela, sinó de qui començava a explorar amb el projector o amb una rudimentària càmera de vídeo.

Tanmateix, hi va haver artistes que, fidels als seus orígens, van seguir pintant. I això no ha volgut dir que no poguessin ser contestataris o reivindicatius, sinó que s'ha demostrat que la lluita i la defensa de les pròpies conviccions pot ser empresa des de diferents punts de vista. O dit d'una altra manera, en aquells moments calia ser valent per defensar una postura atacada per molts per seguir un camí que pocs defensaven.

Gerard Sala pertany a aquest grup d'artistes defensors de la pintura, no tan sols per tot el pòsit cultural que comporta, sinó perquè creuen que les seves possibilitats expressives no han estat ni de bon tros esgotades.

Artistes com Rothko o Motherwell, integrants de l'anomenat expressionisme abstracte nord-americà, havien demostrat, quan Gerard Sala va començar a pintar, que la pintura en el seu sentit més estricte pot tenir una punyent força de suggestió, pot tocar els sentiments, independentment de la figuració i de l'anècdota.

No podem dir que Gerard Sala sigui un seguidor d'aquesta tendència (potser ni d'aquesta ni de cap), ja que la seva obra no està feta d'abstraccions. Allò que sí l'ha interessat, però, és extreure de la pintura la màxima força expressiva, i això ho aconsegueix no pas apartant-se de la realitat, sinó partint d'ella.

Rosa Maria Malet

Els límits de la pintura

La pintura no ha de per què definir-se tan sols des de la seva característica purament tècnica i més convencional. Pintura és tot allò que està pensat i realitzat des de la mirada del pintor, encara que, en algunes ocasions, també es puguin utilitzar d'altres suports, materials i objectes que no siguin els més característics i habituals.

Hi ha moments, o èpoques, en què hom té la necessitat d'emprar o d'incorporar a la pintura d'altres elements que aportin possibilitats diferents per a l'evolució del llenguatge pictòric personal. Moltes vegades aquestes són obres de tempteig, de recerca, que, segons i com, poden semblar-nos disperses, i que, fins i tot, poden arribar a estar una mica fora del context general de l'obra.

És per això, precisament, que he volgut que aquesta exposició a l'Espai Guinovart reculli alguns d'aquests darrers treballs que reflecteixin aquesta recerca. Crec que és el lloc indicat per mostrar-ho. I ho faig a mena de petit i sincer homenatge a Josep Guinovart, perquè és un dels pintors que més han aprofundit en aquests aspectes de la pintura i un dels que més m'han influït essencialment i èticament, ajudant-me a descobrir aquesta llibertat tan necessària per a qualsevol pintor que no vulgui caure en vanes receptes de falsos estils prefabricats, limitats, repetitius i comercials o, altrament, de solucions efectistes a la moda i que, desgraciadament, uns i altres estan tan a l'ús en l'art dels nostres dies.

Gerard Sala

Pintura - pintura

La generación de artistas que iniciaron su carrera en la década de los 60, a la que pertenece Gerard Sala, es aquella que se debatió entre la pintura i la no-pintura. La no-pintura entendida como la forma de expresión artística que cede todo el protagonismo al objeto, al concepto, a la idea transformada en pictograma, grafismo o proclama, se sitúa en el inicio de movimientos como Fluxus *o el arte conceptual en Catalunya. La pintura, defendida por pocos, prosiguió su camino por derroteros no poco hostiles.*

Fueron unos años de cambios, de manifestaciones en contra del poder establecido, que desembocaron en el mayo del 68 en Europa y en las protestas contra la guerra del Vietnam en los Estados Unidos.

A las reivindicaciones en favor de la justicia y a las proclamas de paz siguieron acciones que, en todos los estratos, reclamaban cambios profundos. En el terreno artístico, hubo quien aseguró que la pintura había muerto, que el futuro ya no estaba en manos de aquéllos que seguían trabajando con el pincel y la tela, sino de quién empezaba a explorar con el proyector o una rudimentaria cámara de video.

No obstante, hubo artistas que, fieles a sus orígenes, siguieron pintando. Y esto no significa que no pudieran ser contestatarios o reivindicativos. Contrariamente, se ha demostrado que la lucha y la defensa de las propias convicciones puede ser asumida desde distintos puntos de vista o, dicho de otra forma, en esos momentos había que ser valiente para mantener una postura atacada por muchos para seguir un camino que pocos defendían.

Gerard Sala pertenece a este grupo de artistas defensores de la pintura. Y no sólo por la herencia cultura que comporta, sino también porque creen que sus posibilidades expresivas no han sido ni mucho menos agotadas.

Artistas como Rothko o Motherwell, integrantes del llamado expresionismo abstracto norteamericano, habían demostrado, cuando Gerard Sala comenzó a pintar, que la pintura en su sentido más estricto puede tener una incisiva fuerza de sugestión, puede tocar los sentimientos, independientemente de la figuración y de la anécdota.

No podemos decir que Gerard Sala sea un seguidor de esta tendencia (tal vez ni de ésta ni de ninguna), ya que su obra no está hecha de abstracciones. Lo que sí le ha interesado, no obstante, es extraer de la pintura la máxima fuerza expresiva, y esto lo consigue no apartándose de la realidad, sino partiendo de ella.

Rosa Maria Malet

Los límites de la pintura

La pintura no tiene por qué definirse sólo desde su característica puramente técnica y más convencional. Pintura es todo aquello que está pensado y realizado desde la mirada del pintor, aunque en ciertas ocasiones también puedan utilizarse otros soportes, materiales y objetos que no sean los más característicos y habituales.

Hay ciertos momentos o épocas en que uno tiene la necesidad de emplear, de incorporar a la pintura otros elementos que aporten posibilidades distintas para la evolución del lenguaje pictórico personal. Muchas veces éstas son obras de tanteo, de búsqueda, que acaso pueden parecernos dispersas y que incluso pueden llegar a estar fuera del contexto general de la obra.

Es por esta razón, precisamente, que he querido que esta exposición en el Espai Guinovart *recoja alguno de estos últimos trabajos que reflejan esta búsqueda. Creo que es el sitio indicado para mostrarlo. Y lo hago a manera de pequeño y sincero homenaje a Josep Guinovart, porque es uno de los pintores que más ha profundizado en estos aspectos de la pintura y uno de los que más me han influenciado, esencial y éticamente, ayudándome a descubrir esta libertad tan necesaria para cualquier pintor que no quiera caer en vanas recetas de falsos estilos prefabricados, limitados, repetitivos y comerciales o, dicho de otro modo, de soluciones efectistas a la moda que desgraciadamente están tan al uso en el arte de nuestros días.*

Gerard Sala

ESPAI GUINOVART AGRAMUNT
L'URGELL.LLEIDA

La Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt es complau a convidar-vos a l'exposició

Gerard Sala
Els límits de la pintura

La inauguració de l'exposició tindrà lloc el **diumenge** dia 15 d'abril

L'exposició romandrà oberta del 15 d'abril al 3 de juny de 2007.

Simultàniament, a la Galeria d'art Cal Talaveró de Verdú tindrà lloc l'exposició:

Gerard Sala
Pintura d'ahir i d'avui
14 abril | 27 maig

ACTIVITATS A L'ESPAI

ABRIL

Sant Jordi a l'Espai.

MAIG

18 de maig, Dia Internacional dels Museus